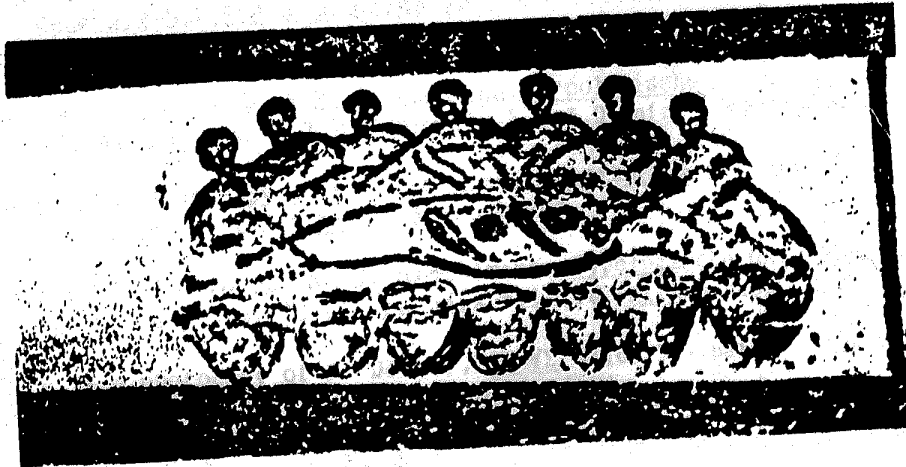


Plate I



A

= Jast. 2 (in Appendix 5.1.I.A)



B

= Jast. 3 (in Appendix 5.1.I.A)



= Jast. 11 (in Appendix 5.1.1.1.A)

Plate III



A

= Jast. 17 (in Appendix 5.1.I.A)



B

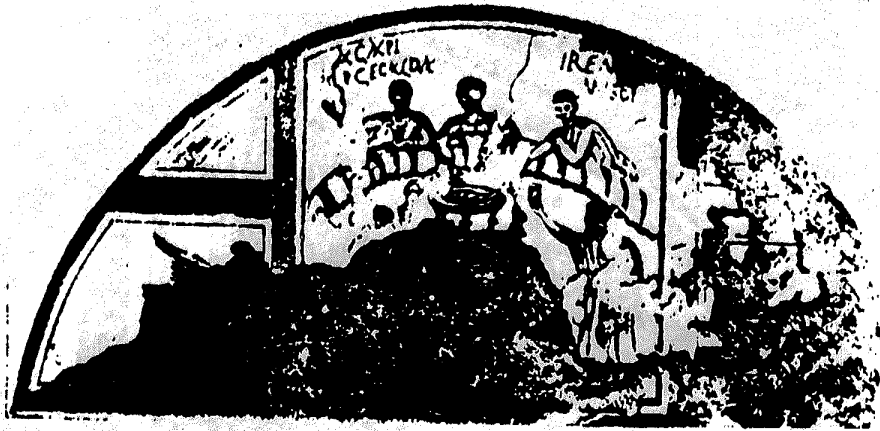
= Jast. 14 (in Appendix 5.1.I.A)

Plate IV



= Jast. 17 (in Appendix 5.1.1.A)

Plate V



A

= Jast. 16 (in Appendix 5.1.I.A)



B

= Jast. 15 (in Appendix 5.1.I.A)

Plate VI



= Rep. 150 (in Appendix 5.1.1.D)

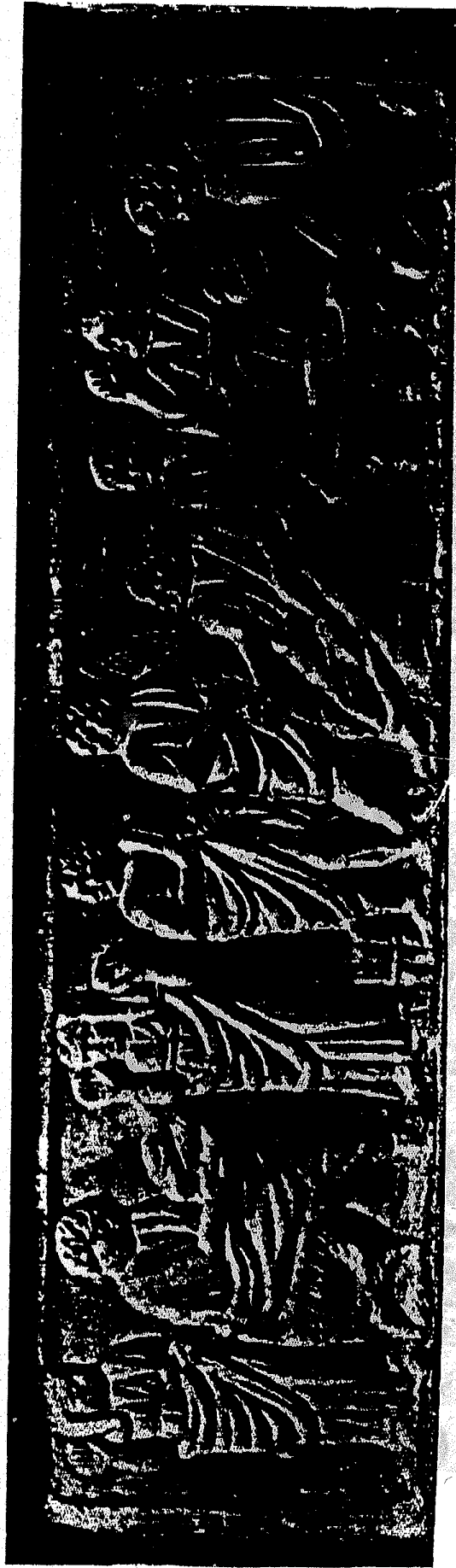
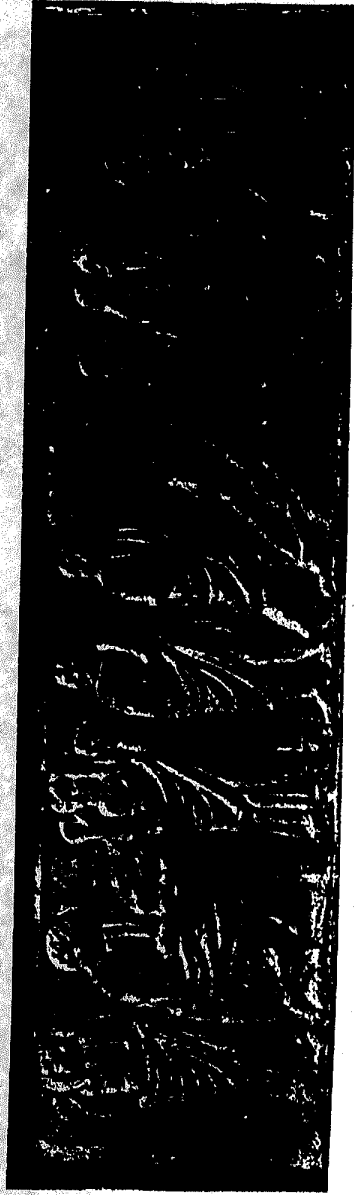


Plate VII

= Rep. 151 (in Appendix 5.1.I.D)





= Him. 22 (in Appendix 5.1.I.G)

Plate IX



= Crypt of Lucina

Plate X



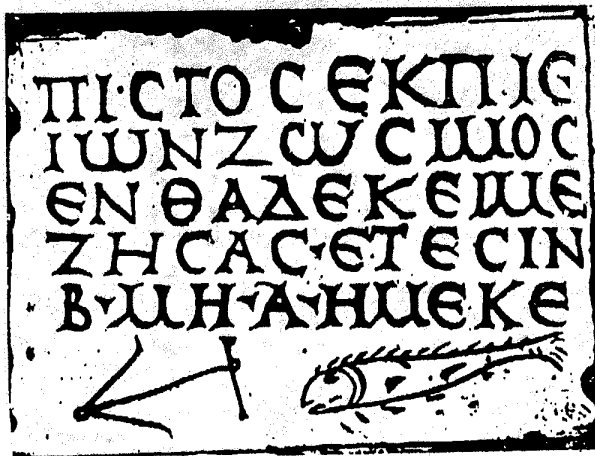
A

= Appendix 5.2.I.A.23



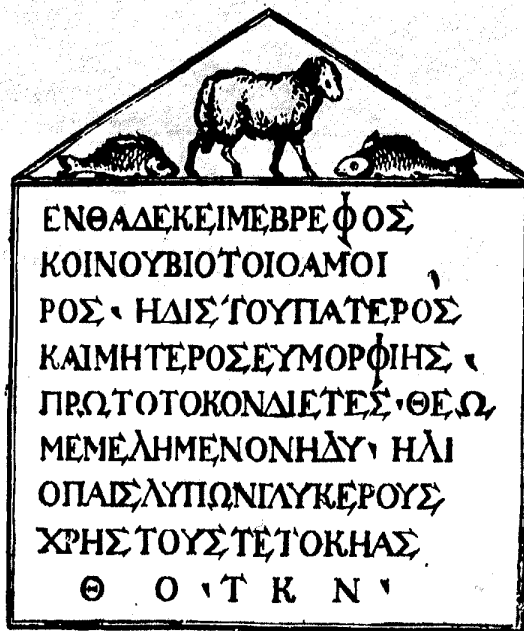
B

= Appendix 5.2.I.A.19



A

= Appendix 5.2.1.A.49



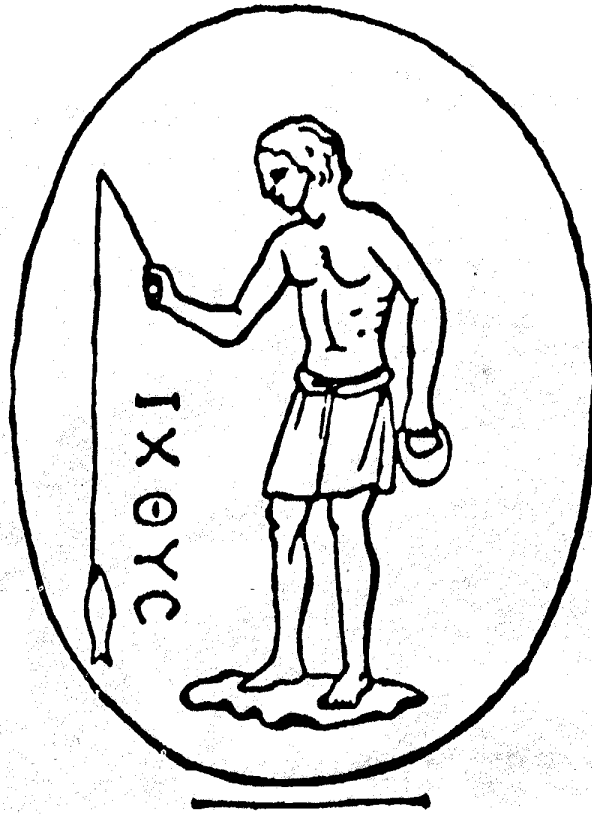
B

= Appendix 5.2.1.A.21

Plate XII

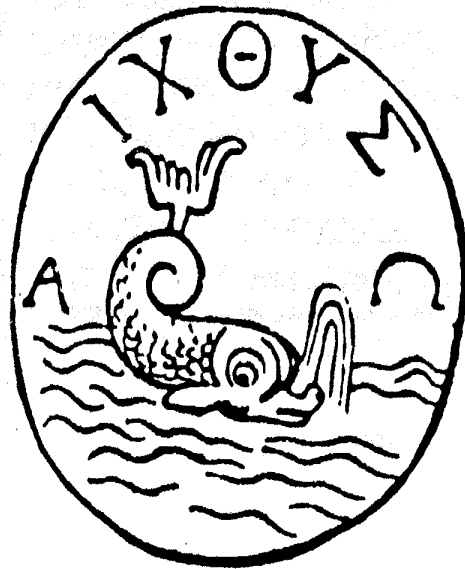


= Appendix 5.3.17a



A

= Appendix 5.3.6



B

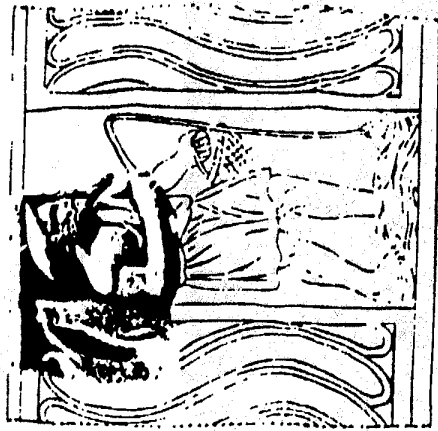
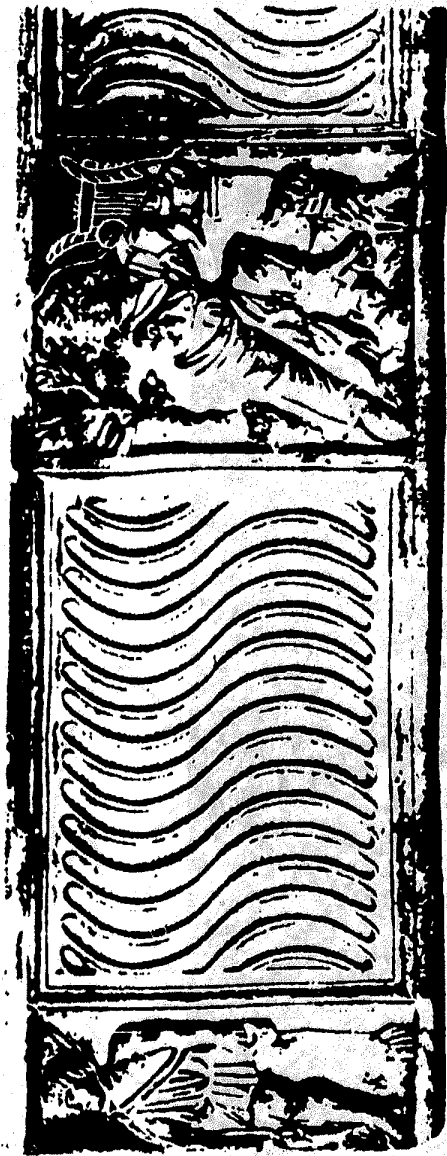
= Appendix 5.3.7

Plate XIV



= Appendix 5.4.1

Plate XV



= Rep. 70 in Appendix 5.4.I

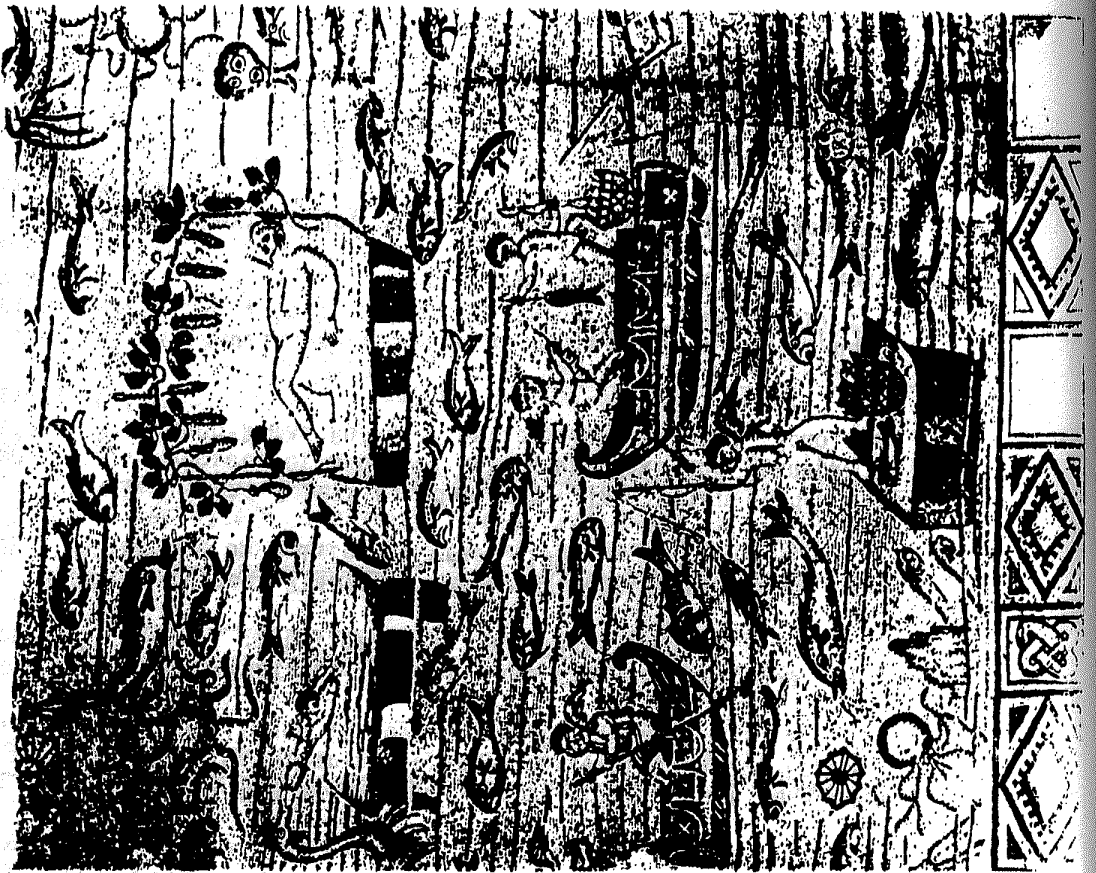


Plate XVI



= Appendix 5.4.V

BIBLIOGRAPHY

- Abel, A. "Étude sur l'inscription d'Abercius." Byzantion 8 (1933): 88-91.
- Achelis, Hans. Das Symbol des Fisches und die Fischdenkmäler der römischen Katakomben. Marburg: N. G. Elwert, 1888.
- Albertini, Eugène and Ch. Lécrivain, "Sporta (dimin. sportella, sportula). Σπυρτίς." In Daremberg-Saglio 4.2:1443-45.
- al-Biruni, Abu'l R.-Rayhan Muhammad ibn Ahmad. The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology. Edited and translated by R. Ramsay Wright. London: Luzac, 1934. (Original date of text is 1029 C.E.)
- Allen, Richard Hinckley. Star Names and Their Meanings. New York: G. E. Stechert, 1899.
- Andrae, Bernard. "Bibliographie zur Sarkophagforschung nach Rodenwaldt 1945-1980." In Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, edited by Wolfgang Haase, 2.12:3-64. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1981.
- _____. Studien zur römischen Grabkunst. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, Ergänzungshefte, 9. Heidelberg: F. H. Kerle, 1963.
- L'Année épigraphique. Revue des publications épigraphiques relatives à l'antiquité romaine. Paris: Presses Universitaires de France, 1888-. (Also published in Revue archéologique.)
- "Archeologia. Marmi cristiani, scoperti dal Sig. Ramsay nella Frigia." Civiltà cattolica, n.s., 5 (1890): 203-21.
- Arnheim, Rudolph. Visual Thinking. Berkeley, Los Angeles, and London: University of California Press, 1969.
- Attridge, Harold W., and Robert A. Oden, eds. The Syrian Goddess (De Dea Syria). Society of Biblical Literature Text and Translations, 9; Graeco-Roman Religion Series, 1. Atlanta: Scholars Press, 1976.
- Audin, Amable, Jean Pouilloux, and Jean François Reynaud. "Une nouvelle inscription grecque à Lyon." Journal des savants (1975): 47-75.
- Aurenhammer, Hans. Lexikon der christlichen Ikonographie. Vienna: Hollinck, 1959-67.
- Bacher, Wilhelm. "Cena Pura." Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft 6 (1905): 200-02.

- Bagatti, Bellarmino. "L'iconografia della cena del Signore col pesce [Tavv. 1-8]." Studium Biblicum Franciscanum 33 (1983): 303-18.
- Bauer, Walter. Orthodoxy and Heresy in Earliest Christianity. Edited by Robert A. Kraft and Gerhard Krodel. Translated by the Philadelphia Seminar on Christian Origins. Appendices by Georg Strecker. Philadelphia: Fortress Press, 1971. (German: Rechtsgläubigkeit und Ketzerei im ältesten Christentum. Beiträge zur historischen Theologie, 10. Tübingen: J. C. B. Mohr, 1934.)
- Becker, C. "Fides." In RealAC 7: 801-39.
- Becker, Ferdinand. Die heidnische Weiheformel D.M. (Diis Manibus sc. Sacrum) auf altchristlichen Grabsteinen. Gera: A. Reisewitz, 1881.
- Beckwith, John. Early Christian and Byzantine Art. 2d ed. Harmondsworth, England and New York: Penguin, 1979. (1st ed, 1970.)
- Belz, Caroline. "Marine Genre Mosaic Pavements of Roman North Africa." Ph.D diss., U.C.L.A., 1978.
- Benoit, F. "Industrie de pêche et de salaison." Rivista di studi liguri 18 (1952): 237-307.
- Berger, Klaus, ed. and trans. Die griechische Daniel-Diegesse: Eine altkirchliche Apokalypse. Studia Post-Biblica, 27. Leiden: E. J. Brill, 1976.
- Berthelot, Marcellin. Collection des anciens alchimistes grecs. 4 vols. Paris: G. Steinheil, 1887-8.
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio. Rome: The Center of Power, 500 B.C. to A.D. 200. Translated by Peter Green. Arts of Mankind Series, 15. New York: G. Braziller, 1970. (Italian: L'arte nel centro del potere dalle origini alla fine del II secolo d.c. Milan: Feltrinelli, 1968.)
- _____. Rome, the Late Empire: Roman Art, A.D. 200-400. Arts of Mankind Series, 17. New York: G. Braziller, 1970. (Italian: La fine dell'arte antica. Milan: Rizzoli, 1970.)
- Bickerman, Elias J. Chronology of the Ancient World. 2d ed. Aspects of Greek and Roman life. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1980. (1st ed., 1969.)
- Billiard, Raymond. La vigne dans l'antiquité. Lyon: H. P. Lardanchet, 1913.
- Blum, Gustave. "Tunica, Χιτών, Χιτωνίοκος, Ἐχώμις, Indusium, Subucula, Colobium." In Daremberg-Saglio 5:534-40.
- Blümner, Hugo. Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern. 2d ed. 4 vols. Berlin and Leipzig: B. G. Teubner, 1912. (1st ed., 1875-1887.)
- Boardman, John. Greek Gems and Finger Rings: Early Bronze Age to Late Classical. London: Thames and Hudson, 1970.

- Boll, Franz. "Der Stern der Weisen." Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft 18 (1917/18): 40-48.
- The Book of the Zodiac. Translated by E. S. Drower. London: The Royal Asiatic Society, 1949.
- Boon, Amand, and L. Th. Lefort, eds. Pachomiana Latina: Règles et épîtres de S. Pacôme. Bibliothèque de la Revue d'histoire ecclésiastique, 7. Louvain: Bureau de la Revue, 1932.
- Borda, Maurizio La pittura romana. Grandi civiltà pittoriche. Milan: Società Editrice Libreria, 1958.
- Bouché-Leclerq, Auguste. L'astrologie grècque. Paris: Presses Universitaires de France, 1899.
- Brandenburg, Hugo. "ARS HUMILIS: Zur Frage eines christlichen Stils in der Kunst des 4. Jahrhunderts nach Christus." Jahrbuch für Antike und Christentum 24 (1981): 71-84.
- _____. "Die Darstellung des maritimen Leben." In Spätantike und frühes Christentum: Ausstellung im Liebighaus Museum alter Plastik. Frankfurt am Main: 16. Dezember 1983 bis 11. März 1984. Edited by H. Beck and P. C. Bol. Frankfurt am Main: Das Liebighaus, 1983-84.
- _____. "Meerwesensarkophage und Clipeusmotiv." Jahrbuch des Deutschen Instituts 82 (1967): 195-245.
- _____. "Stilprobleme der frühchristliche Sarkophagkunst Roms im 4. Jahrhundert: Volkskunst, Klasizismus, spätantiker Stil." Römische Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts 86 (1979): 439-71.
- _____. "Überlegungen zum Ursprung der frühchristlichen Kunst." In Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana. Roma 21-27 settembre 1975, 331-60. Studi di antichità cristiana, 32.1. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1978.
- _____. "Überlegungen zu Ursprung und Entstehung der Katakomben Roms." In Vivarium: Festschrift Theodor Klauser zum 90. Geburtstag, 11-49. Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband, 11. Münster Westfalen: Aschendorff, 1984.
- Bratke, Eduard, ed. Das sogenannte Religionsgespräch am Hof der Sasaniden. Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, n.F. 4.3. Leipzig: J. C. Hinrichs, 1899.
- The Brihat Jataka of Varaha Mihira. Translated by N. Chindambaram Iyer. Madras: Foster Press, 1895.
- Brilliant, Richard. Visual Narratives: Storytelling in Etruscan and Roman Art. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1984.

- Brown, Peter. The Cult of the Saints: Its Rise and Function in Latin Christianity. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- Brown, Raymond E. The Birth of the Messiah: A Commentary on the Infancy Narratives in Matthew and Luke. Garden City, NY: Doubleday, 1977.
- Brun, Pierre de, and Sylvain Gagnière, eds. Les lampes antiques du Musée Calvet d'Avignon. Carpentras: M. Batailler, 1937.
- Brusin, G., and P. L. Zovatto. Monumenti paleocristiani di Aquileia e di Grado. Udine: Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 1957.
- Bruun, Patrick. "Symboles, signes, et monogrammes." In SICV 1.2:73-166.
- Bruyne, Lucien de. La peinture cémétériale constantinienne (pls. LXVIII-CX)." In Akten des VII. Internationalen Kongresses für christliche Archäologie, Trier 5.-11. September 1965, 159-214. 2 vols. Studi di antichità cristiana, 27. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1969. Berlin: Deutsches Archäologisches Institut, 1969
- _____. "Refrigerium interim." Rivista di archeologia cristiana 34 (1958): 87-118.
- Burkert, Walter. Greek Religion. Translated by John Raffan. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985. (German: Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche. Stuttgart: W. Kohlhammer, 1977.)
- Burstein, Stanley Mayer. The Babyloniaca of Berossus. Sources from the Ancient Near East, 1.5. Malibu, CA: Undena, 1978.
- Burzarecchi, Mario. "La ΠΗΓΗ e la ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΑΓΝΗ dell'iscrizione di Abercio." Rivista di archeologia cristiana 3/4 (1955): 261-67.
- Calder, W. P. "Early Christian Epitaphs from Phrygia." Anatolian Studies 5 (1955): 25-38.
- _____. "The Epitaph of Avircius Marcellus." The Journal of Roman Studies 29 (1939): 1-4.
- Les canons d'Hippolyte. Translated by René-Georges Coquin. Patrologia Orientalis, 31.2. Paris: Firmin-Didot, 1966.
- The Canons of Hippolytus. Edited by Paul Bradshaw. Translated by Carol Bebawi. Bramcote, Great Britain and Nottingham, GB: Grove Books, 1987.
- Capponi, Filippo, ed. P. Ovidii Nasonis Halieuticon. Vol. 1, Introduzione e testo. Vol. 2, Commentario. Roma Aeterna, 2; Poetae Bucolici Cynegeticque Minores. Leiden: E. J. Brill, 1972.
- Carcopino, Jérôme. Études d'histoire chrétienne. Le Christianisme secret du carré magique: Les fouilles de Saint-Pierre et la tradition. Paris: Albin Michel, 1953.

- Casel, Odo. De Philosophorum Graecorum Silentio Mystico. Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 17.2. Giessen: Alfred Töpelmann, 1919.
- Cassirer, Ernst. An Essay on Man: An Introduction to a Philosophy of Human Culture. New Haven, Conn. and London: Yale University Press, 1944.
- _____. Language and Myth. Translated by Suzanne K. Langer. New York: Dover, 1946. (German: Sprache und Mythos: Ein Beitrag zum Problem der Götternamen. Studien der Bibliothek Warburg, 6. Leipzig and Berlin: B. G. Teubner, 1925.)
- _____. The Philosophy of Symbolic Forms. Vol. 1, Language. Vol. 2, Mythical Thought. Vol. 3, The Phenomenology of Knowledge. Translated by Ralph Mannheim. New Haven, CT and London: Yale University Press, 1953-1957. (German: Philosophie der symbolischen Formen. Vol. 1, Sprache. Vol. 2, Das mythische Denken. Vol. 3, Phänomenologie der Erkenntnis. Berlin: Bruno Cassirer, 1923-1929.)
- _____. Symbol, Myth, and Culture: Essays and Lectures of Ernst Cassirer 1935-1945. Edited by Walter Eggert and Sigfrid Mayer. New Haven, CT and London: Yale University Press, 1979.
- Casson, Lionel. The Ancient Mariners: Seafarers and Sea Fighters of the Mediterranean in Ancient Times. 2d ed. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1991.
- Cavallin, Samuel. Literarhistorische und textkritische Studien zur Vita S. Caesarii Arelatensis. Lunds Universitets Årsskrift, n.F., 1.30.7. Lund: C. W. K. Gleerup, 1934.
- Cecchelli, Carlo. Monumenti cristiano-heretici di Roma. Rome: Fratelli Palombi, 1944.
- Chapot, Victor. "Signum (Σημεῖον)." In Daremberg-Saglio 4:1325-36.
- Charlesworth, James H. "Ryland's Syriac MS 44 and a New Addition to the Pseudepigrapha: The Treatise of Shem, Discussed and Translated." Bulletin of the John Rylands Library 60 (1977/78): 376-403.
- _____. "Treatise of Shem: A New Translation and Introduction." In The Old Testament Pseudepigrapha 1:473-86. Garden City, NY: Doubleday, 1983.
- Chydenius, Johan. The Theory of Medieval Symbolism. Commentationes Humanarum Litterarum, 27.2. Helsingfors: Societas Scientiarum Fennica, 1960.
- Clemen, Carl Christian. Die phönikische Religion nach Philo von Byblos. Mitteilungen der Vorderasiatisch-ägyptischen Gesellschaft, 42.3. Leipzig: J. C. Hinrichs, 1939.
- Colish, Marcia L. "St. Augustine's Rhetoric of Silence Revisited." Augustinian Studies 9 (1978): 15-24.
- Corcoran, Thomas H. "Fish Treatises in the Early Roman Empire." Classical Journal 59 (1964): 271-74.
- _____. "Roman Fishponds." Classical Bulletin 35 (1959): 37-43.

- Cotte, Jules. Poissons et animaux aquatiques au temps de Plinie: Commentaire sur le livre IX de l'Histoire de Pline. Paris: Lechevalier, 1944.
- Cramer, Frederick H. Astrology in Roman Law and Politics. Memoirs of the American Philosophical Society. Philadelphia: The American Philosophical Society, 1954.
- Croisille, Jean-Michel. Les natures mortes campaniennes: Répertoire descriptif des peintures de nature morte du Musée National de Naples, de Pompéi, Herculaneum et Stabies. Collection Latomus, 76. Brussels-Berchem: Latomus, 1965.
- Cumont, Franz. Astrology and Religion Among the Greeks and Romans. American Lectures on the History of Religions, Series of 1911-1912. New York and London: Knickerbocker, 1912.
- _____. "L'inscription d'Abercius et son dernier exégète." Revue de l'instruction publique en Belgique (1897): 89-100.
- _____. Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains. Paris: P. Geuthner, 1942.
- Curtis, Robert I. "In Defence of Garum." The Classical Journal 78 (1983): 232-40.
- _____. Garum and Salsamenta: Production and Commerce in Materia Medica. Studies in Ancient Medicine, 3. Leiden: E. J. Brill, 1991.
- _____. "The Garum Shop of Pompeii (Reg. I.12.8)." Cronache pompeiane 5 (1979): 5-33.
- _____. "Negotiatores Alecarii and the Herring." Phoenix 38 (1984): 146-58.
- _____. "The Production and Commerce of Salted Fish Products (garum and salsamenta) in the Roman Empire." In Aufstieg und Niedergang der römischen Welt 2.11. Berlin: Walter De Gruyter. Forthcoming.
- Curtius, Ludwig. Die Wandmalerei Pompejis: Eine Einführung in ihr Verständnis. Leipzig: E. A. Seemann, 1929.
- D'Arms, John H. Romans on the Bay of Naples: A Social and Cultural Study of the Villas and Their Owners from 150 B.C. to A.D. 400. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1970.
- Dalton, O. M. Catalogue of the Engraved Gems of the Post-classical Periods in the Department of British and Mediaeval Antiquities and Ethnography in the British Museum. London: The Trustees and Longmans, 1915.
- Danforth, Loring. The Death Rituals of Rural Greece. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1982.
- Dassmann, Ernst. "Eucharistia." In DPAC 2:1261-69.
- Dassman, Ernst, Adalbert Hamman, and Russell J. de Simone. "Battesimo." In DPAC 1:500-08.

- Day, John. God's Conflict with the Dragon and the Sea: Echoes of a Canaanite Myth in the Old Testament. University of Cambridge Oriental Publications, 35. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1985.
- Deckers, Johannes Georg, Hans Reinhard Seeliger, and Gabriele Mietke, eds. Die Katakomben "Santi Marcellino e Pietro": Repertorium der Malereien. Roma Sotteranea Cristiana, 6 (per cura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, in Verbindung mit dem Institut für christliche Archäologie und Kunstgeschichte der Universität Freiburg im Breisgau). Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1987, Munster: Aschendorff, 1987.
- Deichmann, Friedrich W. Einführung in die christliche Archäologie. Die Kunstwissenschaft. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Teildisziplin und Hilfswissenschaften. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983.
- _____. Ravenna, Hauptstadt des spätantiken Abendlandes. Vol. 1, Ravenna: Geschichte und Monumenta. Vol. 2.1-3, Kommentar [Geschichte und Monumente]. Vol. 3, Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna. 2nd ed. 3 vols. Stuttgart: Franz Steiner, 1969-89. (Vol. 3 first published in 1958.)
- Deichmann, Wilhelm Friedrich, Giuseppe Bovini, and Hugo Brandenburg. Repertorium der christlich-antiken Sarkophage. Vol. 1, Rom und Ostia. 2 fascicles. Deutsches Archäologisches Institut. Wiesbaden: Franz Steiner, 1967.
- Deissmann, Adolph. Light from the Ancient East. Translated by Lionel R. M. Strachan. 4th ed. New York: Doran, 1927. (1st ed., 1908.) (German: Licht vom Osten. Tübingen: J. C. B. Mohr, 1923; 1st ed, 1908.)
- Dentzer, Jean-Marie. Le motif du banquet couché dans le Proche-Orient et le monde grec VII^e au IV^e siècle avant J.C. Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 246. Rome: École Française de Rome, 1982.
- Deonna, Waldemar. Le symbolisme de l'oeil. Travaux publiés sous les auspices de la Société Suisse des Sciences Morales. Bern: Francke, 1965.
- Deonna, Waldemar, and Marcel Renard. Croyances et superstitions de table dans la Rome antique. Collection Latomus, 46. Brussels: Latomus, 1961.
- Dietrich, Albrecht. Die Grabschrift des Aberkios. Leipzig: B. G. Teubner, 1896.
- Dinkler, Erich. Eirene: Der urchristliche Friedensgedanke. Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1973, 1. Abhandlung. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1973.
- _____. "Schalom——Eirene——Pax: Jüdische sepulkralinschriften und ihr Verhältnis zum frühen Christentum." Rivista di archeologia cristiana 3 (1974): 121-44.
- _____. Signum Crucis: Aufsätze zum Neuen Testament und zur christlichen Archäologie. Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1967.

Dölger, Franz J. Selected articles on the fish. Antike und Christentum 6 (1950).

_____. "Beiträge zur Geschichte des Kreuzzeichens." Jahrbuch für Antike und Christentum 1-10 (1958-67): 1:5-19 (1958); 2:15-29 (1959); 3:5-16 (1960); 4:5-17 (1961); 5:5-22 (1962); 6:7-34 (1963); 7:5-38 (1964); 8/9:6-52 (1965/66); and 10:7-29 (1967).

_____. ΙΧΘΥΣ: Das Fisch-Symbol in frühchristlicher Zeit. Vol. 1, ΙΧΘΥΣ als Kürzung der Nam Jesu. 2d ed. (1st ed., 1910) Vol. 2, Der heilige Fisch in den antiken Religionen und im Christentum. Vol. 3, Der heilige Fisch in den antiken Religionen und im Christentum: Tafeln. Vol. 4, Die Fisch-Denkmäler in der frühchristlichen Plastik Malerei und Kleinkunst: Tafeln. Vol. 5, Die Fischdenkmäler in der frühchristlichen Plastik, Malerei und Kleinkunst. Munster in Westfalen: Aschendorff, 1922-1943.

_____. Sol Salutis: Gebet und Gesang im christlichen Altertum, mit besonderer Rücksicht auf die Ostung in Gebet und Liturgie. Liturgiegeschichtliche Forschungen, 4/5. Münster im Westfalen: Aschendorff, 1925.

_____. Sphragis: Eine altchristliche Taufbezeichnung in ihren Beziehungen zur profanen und religiösen Kultur des Altertums. Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 1911.

Dorigo, Wladimiro. Late Roman Painting. 2nd ed. Translated by James Cleugh and John Warrington. New York: Prager, 1970. (1st ed., 1958.) (Italian: Pittura tardoromana. Milan: Feltrinelli, 1958.)

Downey, G. "Ekphrasis." In RealAC 4: 921-44.

Drewer, Lois. "Fisherman and the Fish Pond: From the Sea of the Sin to the Living Waters." Art Bulletin 63 (1981): 533-46.

Duchesne, Louis. "L'építaphe d'Abercius." Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École Française de Rome 15 (1895): 155-82.

_____. Review of Die Grabschrift des Averkios, by Albrecht Dietrich. Bulletin critique 18 (1897): 101-07.

_____. "Saint Abercius évêque d'Hiéropolis en Phrygie." Revue des questions historiques 38 (1883): 5-33.

Dumbarton Oaks Bibliographies Based on Byzantinische Zeitschrift. Vol. 1, Literature on Byzantine Art 1892-1967: By Location. Part 1, Africa, Asia, Europe (A--Ireland). Vol. 2, Literature on Byzantine Art 1892-1967: By Location. Part 2, Europe (Italy--z). Vols. 1-2, edited by Jelisaveta S. Allen. Vol. 3, Literature in Various Disciplines 1892-1977: Epigraphy. Edited by Jelisaveta S. Allen and Ihor Sevcenko. London: Mansell, 1973-81.

Dunbabin, Katherine M. D. The Mosaics of Roman North Africa: Studies in Iconography and Patronage. Oxford: Clarendon, 1978.

- Durkheim, Emile. The Elementary Forms of the Religious Life. Translated by Joseph Ward Swain. London: George Allen & Unwin Ltd., 1915. (French: Les formes élémentaires de la vie religieuse. 6th ed. Quadrige, 77. Paris: Presses Universitaires de France, 1985. 1st ed., 1912.)
- Duval, Yvette. Loca Sanctorum Africae: Le culte des martyrs en Afrique du IV^e au VII^e siècle. Collection de l'École Française de Rome, 58. Rome: École Française de Rome, 1982.
- Eccles, Robert S. Erwin Ramsdell Goodenough: A Personal Pilgrimage. Society of Biblical Literature Centennial Publications; Society of Biblical Literature Biblical Scholarship in North America. Chico, CA: Scholars, 1985.
- Effe, Bernd, and Gerhard Binder. Die antike Bukolik: Eine Einführung. Artemis Einführungen, 38. Munich: Artemis, 1989.
- Effenberger, Arne. Frühchristliche Kunst und Kultur von den Anfängen bis zum 7. Jahrhundert. Munich: C. H. Beck, 1986.
- Eilers, Wilhelm. Semiramis: Entstehung und Nachhall einer altorientalischer Sage. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften-Philosophisch-Historische Klasse, 274.2. Vienna, Cologne, and Graz: Hermann Böhlhause Nachf., 1971.
- Eisler, Robert. Orpheus—the Fisher: Comparative Studies in Orphic and Early Christian Cult Symbolism. London: J. M. Watkins, 1921.
- Eisner, Michael. Zur Typologie der Grabbauten im Suburbium Roms. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institut. Römische Abteilung, Ergänzungsheft, 26. Mainz: Philipp von Zabern, 1986.
- Eizenhöfer, Leo. "Die Siegelbildvorschläge des Clemens von Alexandrien." Jahrbuch für Antike und Christentum 3 (1960): 51-69.
- _____. "Zum Satz des Clemens von Alexandrien über das Siegelbild des Fischers." Jahrbuch für Antike und Christentum 6 (1963): 173-74.
- Elkin, A. P. "Studies in Australian Totemism: The Nature of Australian Totemism." Oceania 4 (1933): 113-31.
- Engemann, Josef. "Anmerkungen zu spätantiken Geräten des Alltagslebens mit christlichen Bildern, Symbolen und Inschriften." Jahrbuch für Antike und Christentum 15 (1972): 154-73.
- _____. "Bemerkungen zu spätrömischen Gläsern mit Goldfoliendekor." Jahrbuch für Antike und Christentum 11/12 (1968/69): 7-25.
- _____. "Der Ehrenplatz beim antiken Sigmamah." In Jenesseits Vorstellungen in Antike und Christentum: Gedankenschrift für Alfred Stüber, 239-50. Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband, 9. Münster-Westfalen: Aschendorff, 1982.

- _____. "Fisch, Fischer, Fischfang." In RealAC 7: 959-1097.
- _____. "Hirt." In RealAC 15: 308-607.
- _____. Untersuchungen zur Sepulkralsymbolik der späteren römischen Kaiserzeit. Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband, 2. Münster-Westfalen: Aschendorff, 1973.
- Engström, Emin. Bread for the People: Studies of the Corn-Supply of Rome During the Late Empire. Skrifter Utgivna av Svenska Institutet i Rom, 80.12; Acta Instituti Romani Regni Sueciae, 8⁰.12. Stockholm: Paul Åströms, 1974.
- Eratosthenes. Eratosthenis Catasterismorum Reliquiae. Edited by C. Robert. Berlin: Weidmann, 1878.
- Eriksson, Sven. Wochentagsgötter, Mond und Tierkreis: Laienastrologie in der römischen Kaiserzeit. Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1956.
- Ermini, Letizia Pani. "Antichità cristiane." Studi romani 31 (1983): 324-30.
- _____. "L'ipogeo detto dei Flavi in Domitilla I." Rivista di archeologia cristiana 45 (1972): 119-73.
- _____. "L'ipogeo detto dei Flavi in Domitilla II." Rivista di archeologia cristiana 48 (1972): 235-69.
- Espérandieu, Émile. Recueil général des bas-reliefs de la Gaule Romaine. 11 vols. Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Paris: Imprimerie Nationale, 1907-38.
- Étienne, Robert. "A propos du 'Garum Sociorum'." Latomus 29 (1970): 296-313.
- Fant, J. Clayton. Cavum Antrum Phrygiae: The Organization and Operations of the Roman Imperial Marble Quarries in Phrygia. B.A.R. International Series, 482. Oxford: British Archaeological Reports, 1989.
- _____, ed. Ancient Marble Quarrying and Trade: Papers from a Colloquium Held at the Annual Meeting of the Archaeological Institute of American, San Antonio, Texas, December 1986. B.A.R. International Series, 453. Oxford: British Archaeological Reports, 1988.
- Fasola, Umberto M., and Pasquale Testini. "I cimiteri cristiani." In Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana. Roma 21-27 settembre 1975, 103-39. Studi di antichità cristiana, 32.1. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1978.
- Fears, J. Rufus. "The Cult of Virtues and Roman Imperial Ideology." In Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, edited by Wolfgang Haase, 2.17.2:827-948. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1981.
- Federer, C. A. "Rambling Through December Skies." Sky and Telescope 36 (December 1968): 390, 396.

Fehr, Burkhard. Orientalische und griechische Gelage. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 94. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1971.

Ferguson, Everett. "Baptism." In EEC, 131-34.

_____. "Baptistery." In EEC, 135-37.

_____. "Eucharist." In EEC, 320-24.

Ferreira, John V. Totemism in India. Oxford: Oxford University Press, 1965.

Ferrua, Antonio. "La catacomba di Vibia I." Rivista di archeologia cristiana 47 (1971): 7-62.

_____. "La catacomba di Vibia II." Rivista di archeologia cristiana 49 (1973): 131-61.

_____. "Nuove osservazioni sull'epitaffio di Abercio." Rivista di archeologia cristiana 20 (1943): 279-305.

_____. Sigilli su calce nelle catacombe. Sussidi allo studio dell'antichità cristiane. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1986.

_____. "Simbolismo ebraico." Rivista di archeologia cristiana 30 (1954): 237-43. (Review of Jewish Symbols in the Graeco-Roman Period, vols. 1-3, by Erwin R. Goodenough.)

_____. "Spigolature archeologiche." Rivista di archeologia cristiana 26 (1950): 224-46.

_____. "Una nuova regione della catacomba dei Ss. Marcellino e Pietro." Rivista di archeologia cristiana 44 (1968): 29-78.

_____. "Una nuova regione della catacomba dei Ss. Marcellino e Pietro (continuazione)." Rivista di archeologia cristiana 46 (1970): 7-83.

Festugière, A. J. "Initiée par l'époux." Fondation Eugène Piot: Monuments et mémoires 7 (1963): 801-39.

Février, Paul-Albert. "Le culte des morts dans les communautés chrétiennes durant le III^e siècle." In Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana. Roma 21-27 settembre 1975, 211-39. Studi di antichità cristiana, 32.1. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1978.

Ficker, Gerhard. "Der heidnische Charakter der Abercius-Inschrift." Sitzungsberichte der königlichen Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1 (1894): 87-112.

- Finney, Paul Corby. "Early Christian Art and Archaeology I-II (A.D. 200-500): A Selected Bibliography 1945-1985." Second Century 5 (1985/86): 21-42, 203-17.
- Firth, Raymond. "Totemism in Polynesia." Oceania 1 (1930-1): 290-321, 376-98.
- Fischer, J. L. "Totemism on Truk and Ponape." American Anthropologist 59 (1957): 250-65.
- Fornari, Franco. S. Sebastiano "extra moenia". Collezione "Amici delle Catacombe," 4. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1934.
- Frazer, James George. Totemica: A Supplement To Totemism and Exogamy. London: MacMillan, 1937.
- _____. Totemism and Exogamy: A Treatise on Certain Early Forms of Superstition and Society. 4 vols. London: MacMillan, 1910.
- Freud, Sigmund. "The Antithetical Meaning of Primal Words." In SE 11:154-61. (German: "Über den Gegensinn der Urworte," Jahrbuch für psychoanalytischer psychopathologischer Forschung 2 (1910): 179-184. In GS 10:221-228, GW 8:214-221.)
- _____. Beyond the Pleasure Principle. Edited and translated by James Strachey. With an introduction by Gregory Zilborg. New York: W. W. Norton, 1961. In SE 18:3-66. (German: Jenseits des Lustprinzips. 3rd ed. Leipzig, Vienna, and Zurich: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1923. In GS 6:191-257, GW 13:3-69.)
- _____. Civilization and Its Discontents. Edited and translated by James Strachey. New York: W. W. Norton, 1962. In SE 21:57-145. (German: Das Unbehagen in der Kultur, 2nd ed. Vienna: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1931. 1st ed., 1930. In GS 12:29-114, GW 14:421-506.)
- _____. On Dreams. Translated by James Strachey. New York: W. W. Norton, n.d. In SE 5:629-685. (German: Über den Traum. 3rd ed. Grenzfragen des Nerven- und Seelenleben. Wiesbaden: Bergmann, 1911. 1st ed., 1901. In GS 3:189-256, GW 2/3:643-700.)
- _____. The Ego and the Id. Translated by Joan Riviere. Edited by James Strachey. New York and London: W. W. Norton, 1960. In SE 19:3-66. (German: Das Ich und das Es. Leipzig, Vienna, and Zurich: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1923. In GS 6:351-405, GW 13:237-289.)

- _____. Group Psychology and the Analysis of the Ego. Edited and translated by James Strachey. New York: W. W. Norton, 1959. In SE 18:65-143. (German: Massenpsychologie und Ich-Analyse. Leipzig, Vienna, and Zurich: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1921). In GS 6:261-349, GW 13:71-161.)
- _____. "Instincts and Their Vicissitudes." In SE 14:111-40. (German: "Triebe und Triebchicksale," Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse 3 (1915): 84-100. In GS 5:409-417, GW 10:210-232.)
- _____. The Interpretation of Dreams. Translated by James Strachey. New York: Avon, Discus, 1965. In SE 4/5. (German: Die Traumdeutung. 8th ed. Leipzig and Vienna: Franz Deutike, 1900. In GS 2/3, GW 2/3. 1st ed., 1930.)
- _____. Introductory Lectures on Psychoanalysis. Edited and translated by James Strachey. New York and London: W. W. Norton, 1963. In SE 15-16. (German: Vorlesungen zur Einführungen in die Psychoanalyse. Leipzig, and Vienna: Heller, 1916. In GS 7, GW 11.)
- _____. New Introductory Lectures on Psychoanalysis. Edited and translated by James Strachey. New York: W. W. Norton, 1962. In SE 22. (German: Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Vienna, 1933. In GS 12, GW 15.)
- _____. "Two Principles of Mental Functioning." In SE 12:215-26. (German: "Formulierungen über die zwei Prinzipien des psychischen Gescheens," Jahrbuch für psychoanalytische psychopathologische Forschung 3 (1911): 1-8. In GS 5:409-417.)
- _____. "The Unconscious." In SE 14:161-215. (German: "Das Unbewusste," Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse 3 (1915): 189-203, 257-269. In GS 5:480-519, GW 10:264-303.)
- Friedländer, Paul. Johannes von Gaza und Paulus Silentarius: Kunstbeschreibungen justinianischer Zeit. Sammlung wissenschaftlicher Kommentare zu griechischen und römischen Schriftstellern. Berlin: B. G. Teubner, 1912.
- Garland, Robert. The Greek Way of Death. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1985.
- Garrucci, Raffaele. Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa. 6 vols. Prato: G. Guasti, 1873-81.
- _____. Vetri ornati in figure in oro nei cimiteri cristiani primitivi di Roma. 2nd ed. Rome: Salviucci, 1864. (1st ed., 1858.)

- Gay, Peter. Freud: A Life for Our Time. New York: Anchor Books, Doubleday, 1988.
- Geertz, Clifford. The Interpretation of Cultures; Selected Essays. New York: Basic Books, 1973.
- _____. Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology. New York: Basic Books, 1983.
- Geffcken, Johannes. Komposition und Entstehungszeit der Oracula Sibyllina. Texte und Untersuchungen, n.F., 8.1. Leipzig: J. C. Hinrichs, 1902.
- _____. Die Oracula Sybillina. GCS 8. Leipzig: J. C. Hinrichs, 1902.
- Gehl, Paul F. "Competens Silentium: Varieties of Monastic Silence in the Medieval West." Viator 18 (1967): 125-160.
- Gelzer, Heinrich, ed. Leontius' von Neapolis Leben des heiligen Iohannes des Barmherzigen Erzbischofs von Alexandrien. Sammlung ausgewählter kirchen- und dogmengeschichtlicher Quellschriften, 5. Freiburg and Leipzig: J. C. B. Mohr, 1893.
- Georgaias, Demetrius J. Ichthyological Terms for the Sturgeon and Etymology of the International Terms Botargo, Caviar and Congeners: A Linguistic, Philological, and Culture-Historical Study. Pragmateiai tes Akademias Athenon (Πραγματεiai της Ακαδημιας Αθηνων), 48. Athens: Graphicon Demipieumaton Tes Akademias Athenon (Γραφικον Δεμπιευματων Της Ακαδημιας Αθηνων), 1978.
- Gerke, Friedrich. Die christlichen Sarkophage der vorkonstantinischen Zeit. Studien zur spätantike Kunstgeschichte, 11. Berlin: Mann, 1940.
- _____. "Il mosaico absidale di Hosios David al Salonico." Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina 11 (1964): 179-99.
- Gese, Hartmut, Maria Höfner, and Kurt Rudolph. Die Religionen Alt-syriens, Altarabiens und der Mandäer. Die Religionen der Menschheit, 10.2. Stuttgart: W. Kohlhammer, 1970.
- Gibson, Elsa. The «Christians for Christians» Inscriptions of Phrygia. Harvard Theological Studies, 32. Missoula, MT: Scholars, 1978.
- Giddens, Anthony. Central Problems in Social Theory: Action, Structure, and Contradiction in Social Analysis. Berkeley, Los Angeles, and London: University of California Press, 1979.

- Ginza: Der Schatz oder das Grosse Buch der Mandäer. Translated by Mark Lidzbarski. Göttingen and Leipzig: Vandenhoeck & Ruprecht; J. C. Hinrichs, 1925.
- Ginzberg, Louis. The Legends of the Jews. Translated by Henrietta Szold (vols. 1-2), Paul Radin (vol. 3). 7 vols. Philadelphia: Jewish Publication Society of American, 1909-38.
- Girard, P. "Lectus." In Daremborg-Saglio 3:1014-23.
- Goceva, Zlatozara, and Manfred Oppermann. Corpus Cultus Equitis Thracii. Vol. 1, Monumenta Orae Ponti Euxini Bulgariae. Vol. 2, Monumenta Inter Danubium et Haemum Reperta. Vol. 2.1, Durustorum et Vicinia, Regio Oppidi Tolbuhin, Marcianopolis et Vicinia. Vol. 2.2, Regio Oppidi Targoviste, Abrittus et Vicinia, Sexaginta Prista et Vicinia, Nicopolis ad Istrum et Vicinia. Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain, 74. Leiden: E. J. Brill, 1979-81.
- Goethert, Friedrich Wilhelm, ed. Katalog der Antikensammlung des Prinzen Carl von Preussen im Schloss zu Klein-Glienicke bei Potsdam. With the collaboration of Christoph Börker, Eberhard Reschke, and Erika E. Schmidt. Deutsches Archäologisches Institut. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1972.
- Goethert-Polaschek, Karin. Katalog der römischen Lampen des Rheinischen Landesmuseums Trier: Bildlampen und Sonderformen. Trierer Grabungen und Forschungen, 15. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1985.
- Gombrich, Ernst H. Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. 2d ed. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts. Bollingen Series, 35.5. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1969. (1st ed., 1961.)
- Goodenough, Erwin R. Jewish Symbols in the Graeco-Roman Period. 13 vols. Bollingen Series, 37. New York: Pantheon, 1953-68.
- _____. Toward a Mature Faith. New York: Prentice Hall, 1955.
- Goodman, Nelson. Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols. Indianapolis, IN and Cambridge, MA: Hackett, 1976.
- Goold, G. P. "Introduction." In Manilius: Astronomica, pp. xi-cxxii. Loeb Classical Library. Cambridge, MA and London: Harvard University Press, 1977.
- Grabar, André. Christian Iconography: A Study of Its Origins. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1968.
- _____. Early Christian Art from the Rise of Christianity to the Death of Theodosius. Translated by Stuart Gilbert. Arts of Mankind, 9. New York: Odyssey, 1968. (French: Le premier art chrétien. Univers des formes, 9. Paris: Gallimard, 1966.)
- _____. The Golden Age of Justinian from the Death of Theodosius to the Rise of Islam. Arts of Mankind, 10. New York: Odyssey, 1967. (French: L'âge d'or de Justinien. Univers des formes, 10. Paris: Gallimard, 1966.)

- _____. Martyrium: Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique. 2 vols. Fondation Schlumberger pour les études byzantines. Paris: Collège de France, 1946.
- Grabka, Gregory. "Christian Viaticum: A Study of its Cultural Background." Traditio 9 (1953): 1-43
- Grant, Robert M. "'One Hundred Fifty-three Large Fish' (John 21:11)." Harvard Theological Review 42 (1949): 273-75.
- Greeven, Gustav Carl. Die Siegel D M auf altchristlichen Grabinschriften und ihre Bedeutung. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doctorwürde der Hohen Philosophischen Facultät der Friedrich-Alexanders-Universität Erlangen. Rheydt: Th. Buresch, 1897.
- Grégoire, Henri. "Encore l'inscription d'Abercius." Byzantion 8 (1933): 88-91.
- Greiff, A. "[1] Zum Verständnis der Aberkiosinschrift." Theologie und Glaube 18 (1926): 78-88.
- _____. "[2 and 3] Zur Aberkiosinschrift." Theologische Quartalschrift 110 (1929): 242-61, 447-74.
- Grimal, Pierre, and Th. Monod. "Sur la véritable nature du 'garum'," Revue des études anciennes 54 (1952): 27-38.
- Guarducci, Margherita. "Il buon pastore fra i pesci." Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia 45 (1972-3): 165-70.
- _____. L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero. Vol. 4, Epigrafi sacre pagane e cristiane. Rome: Istituto Poligrafico dello Stato, 1978.
- _____. "L'iscrizione di Abercio e Roma." Ancient Society 11 (1971): 174-203.
- Gundel, Wilhelm. De Stellarum Appelatione et Religione Romana. Giessen: Alfred Töpelmann, 1907.
- Gundel, Wilhelm, and Hans Georg Gundel. Astrologoumena: Die astrologische Literatur in der Antike und ihre Geschichte. Sudhoffs Archiv, 6. Wiesbaden: Franz Steiner, 1966.
- Gunkel, Hermann. Schöpfung und Chaos in Urzeit und Endzeit. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1895.
- Guthrie, W. K. C. The Greeks and Their Gods. Boston: Beacon, 1950.
- Hagenow, Gerd. Aus dem Weingarten der Antike: Der Wein in Dichtung, Brauchtum und Alltag. Kulturgeschichte der antiken Welt, 12. Mayence: Zaberndruck, 1982.
- Harnack, Adolf. Zur Aberkiosinschrift. Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, 12.4b. Leipzig: J. C. Hinrichs, 1895.
- Hauck, Friedrich. "Κοινός, Κοινωνός, Κοινωνέω, Κοινωνία, Συγκοινωνός, Συγκοινωνέω, Κοινωνικός, Κοινώω." In TDNT 3:789-809.

- Hekel, Josef. "Religious and Spiritual Belief, Systems of." In Encyclopedia Britannica 26:578-86. Chicago and London: University of Chicago, 1989.
- Henig, Martin. A Handbook of Roman Art. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1983.
- _____. "The Luxury Arts: Decorative Metalwork, Engraved Gems and Jewellery." In A Handbook of Roman Art. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1983.
- Herder, Johann Gottfried. Ideen zur Philosophie der Geschichte zur Bildung zur Menschheit. 4 vols. Riga, 1784-91. (Also found in Sämtliche Werke, vols. 13-14, ed. by Bernhard Suphan. Berlin: Weidmann, 1877-1913.)
- Hermann, Alfred. "Farbe." In RealAC 7: 358-447.
- _____. "Der Nil und die Christen." Jahrbuch für Antike und Christentum 2 (1959): 30-69.
- Herter, Hans. De Priapo. Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 23. Giessen: Alfred Töpelmann, 1932.
- Higgins, Reynold. Greek and Roman Jewellery. 2d ed. Berkeley, Los Angeles, and London University of California Press, 1980. (1st ed., 1961.)
- Himmelman, Nikolaus. Über Hirten Genre in der antike Kunst. Abhandlungen der Rheinisch Westfälischen Akademie der Wissenschaften, 65. Opladen: Westdeutscher, 1980.
- Hirschfeld, Otto. "Zu der Abercius-Inschrift." Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin 9 (1894): 213.
- Hoddinott, R. F. Early Byzantine Churches in Macedonia and Southern Serbia: A Study of the Origins and the Initial Development of East Christian Art. London: MacMillan, 1963.
- Honroth, Margaret. Stadtrömische Girlanden: Ein versuch zur Entwicklungsgeschichte römische Ornamentik. Österreichisches Archäologisches Institut: Sonderschriften, 17. Vienna: Österreichisches Archäologisches Institut, 1971.
- Hübner, Wolfgang. Die Eigenschaften der Tierkreiszeichen in der Antike: Ihre Darstellung und Verwendung unter besonderer Berücksichtigung des Manilius. Sudhoffs Archiv, 22. Wiesbaden: Franz Steiner, 1982.
- _____. "Das Horoskop der Christen." Vigiliae Christianae 29 (1975): 120-37.
- _____. Zodiacus christianus: Jüdisch-christliche Adaptionen des Tierkreises von der Antike bis zur Gegenwart. Beiträge zur klassischen Philologie, 144. Königstein/TS.: Anton Hain, 1983.
- Hunt, E. D. Review of Roads to Paradise: Reading the Lives of the Early Saints, by A. D. Elliot. Journal of Roman Studies 79 (1989): 260-61.

- Ideler, Ludwig. Untersuchungen über den Ursprung und die Bedeutung der Sternnamen: Ein Beytrag zur Geschichte des gestirnten Himmels. Berlin: Johann Friedrich Weiss, 1809.
- Jacobi, Jolande. Complex/Archetype/Symbol in the Psychology of C. G. Jung. 3rd ed. Translated by Ralph Manheim. Bollingen Series, 57. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1959. (German: Komplex/Archetypus/Symbol in der Psychologie C. G. Jungs. Zurich/Stuttgart: Rascher, 1959.)
- Janssens, Jos. Vita e morte del Cristiano negli epitaffi di Roma anteriori al sec. VII. Analecta Gregoriana, 223. Rome: Università Gregoriana, 1981.
- Jardin, Claude. "Garum et sauces de poisson de l'antiquité." Rivista di studi liguri 27 (1961): 70-96.
- Jastrzebowska, Elisabeth. "Les scènes de banquet dans les peintures et sculptures chrétiennes des III^e et IV^e siècles." Recherches augustiniennes 14 (1979): 1-90.
- _____. Untersuchungen zum christlichen Totenmahl auf grund der Monumente des 3. und 4. Jahrhunderts unter der Basilika des Hl. Sebastian in Rom. Frankfurt am Main: Peter D. Lang, 1981.
- Jeremias, Joachim. "Πομπήν, Ἀρχιπομπήν, Πομπαιῶν." In TDNT 6:484-502.
- Jerphanion, Guillaume de. "Du nouveau sur la formule magique ROTAS OPERA (et non SATOR AREPO)." Recherches de science religieuse 27 (1937): 326-35.
- _____. "Encore la formule SATOR AREPO." Études classiques 4 (1935): 438ff.
- _____. "La formule magique SATOR AREPO ou ROTAS OPERA, vieilles théories et faits nouveaux." Recherches de science religieuse 25 (1935): 188-225.
- Jones, C. P. "A Syrian in Lyons." American Journal of Philology 99 (1978): 336-53.
- Judge, Edwin A. "'Antike und Christentum': Towards a Definition of the Field. A Bibliographic Survey." In Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, edited by Wolfgang Haase, 23.1:3-58. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1979.
- Jung, C. G. Collected Works of C. G. Jung. Vol. 2, Experimental Researches Including the Studies in Word Association. Translated by Leopold Stein. In collaboration with Diana Riviere. Bollingen Series, 20. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1973. Reprint, with corrections, 1981. (German: Experimentelle Untersuchungen: Studien zur Wortassoziation. In Gesammelte Werke, vol. 2. Zurich: Rascher, 1979. From a variety of essays, first published between 1904 and 1910.)
- _____. The Collected Works of C. G. Jung. Vol. 5, Symbols of Transformation: An Analysis of the Prelude to a Case of Schizophrenia. Translated by R. F. C. Hull. 2nd ed. Bollingen Series, 20. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1976. (German: Symbole der Wandlung: Analyse des Vorspiels zu einer Schizophrenie. In Gesammelte Werke, vol. 5. 3rd ed. Zurich: Rascher, 1981. First published in 1952. Extensive revision of Wandlungen und Symbole der Libido, 1912.)

- _____. The Collected Works of C. G. Jung. Vol. 6, Psychological Types. Revised by R. F. C. Hull. Translated by H. G. Baynes. Bollingen Series, 20. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1971. Reprint, with corrections, 1971. (German: Psychologische Typen. 3rd ed. In Gesammelte Werke, vol. 6. Zurich: Rascher, 1981. First published in 1912.)
- _____. The Collected Works of C.G. Jung. Vol. 7, Two Essays on Analytical Psychology. Translated by R. F. C. Hull. 2d ed. Bollingen Series, 20. Princeton: Princeton University Press, 1972. (German: Über der Psychologie des Unbewussten and Die Beziehungen zwischen dem Ich und dem Unbewussten. In Gesammelte Werke, vol. 7. 2nd ed. Zurich: Rascher, 1981. First published in 1943 and 1928 respectively).
- _____. Collected Works of C.G. Jung. Vol. 8, The Structure and Dynamics of the Psyche. Translated by R. F. C. Hull. Bollingen Series, 20. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1960. (German: Die Dynamik des Unbewussten. In Gesammelte Werke, vol. 8. Zurich: Rascher, 1979. 2nd ed. From various essays, first published between 1916 and 1952.)
- _____. The Collected Works of C.G. Jung. Vol. 9.1, The Archetypes and the Collective Unconscious. 2nd ed. Translated by R. F. C. Hull. Bollingen Series, 20. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1968. (German: Die Dynamik des Unbewussten. In Gesammelte Werke, vol. 9.1. 2nd ed. Zurich: Rascher, 1979. From various essays, first published between 1935 and 1955.)
- _____. The Collected Works of C.G. Jung. Vol. 9.2, Aion: Researches Into the Phenomenology of the Self. 2nd ed. Translated by R. F. C. Hull. Bollingen Series, 20. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1979. (German: Aion: Untersuchungen zur Symbolgeschichte. In Gesammelte Werke, vol 9.2. Zurich: Rascher, 1980. First published in 1951.)
- _____. The Collected Works of C.G. Jung. Vol. 14, Mysterium Coniunctionis: An Inquiry Into the Separation and Synthesis of Psychic Opposites in Alchemy. 2nd ed. Translated by R. F. C. Hull. Bollingen Series, 20. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1977. (German: Mysterium Coniunctionis: Untersuchungen über die Trennung und Zusammensetzung der seelischen Gegensätze in der Alchemie. In Gesammelte Werke, vol. 14. 3rd ed. Zurich: Rascher, 1968. First published in 1955/56.)
- _____. Memories, Dreams, Reflections. 2nd ed. Edited by Aniela Jaffé. Translated by Richard Winston and Clara Winston. New York: Random House, Vintage, 1965. (1st ed., 1961.) (German: Erinnerungen, Träume, Gedanken. Zurich: Rascher, 1962.)
- Kant, Immanuel. Critique of Judgement. Translated by James Creed Meredith. Oxford: Oxford University Press, Clarendon, 1928. (German: Kritik der Urteilkraft. Berlin and Liebau, 1790.)
- _____. Critique of Pure Reason. Translated by Norman Kemp Smith. New York: MacMillan, 1929. (German: Kritik der Reinen Vernunft. Riga: Johan Friedrich Hartknoch, 1787. 1st ed., 1781.)

- Kant, Laurence H. "Jewish Inscriptions in Greek and Latin." In Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, edited by Wolfgang Haase, 2.20.2:671-713. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1987.
- Katz, David. Gestalt Psychology: Its Nature and Significance. Translated by Robert Tyson. New York: Ronald Press Co., 1950. (German: Gestaltpsychologie. Basel and Stuttgart: Schwabe, 1969. 1st ed., 1944.)
- Keating, J. F. The Agape and the Eucharist in the Early Church: Studies in the History of the Christian Love-feasts. London: Methuen, 1901.
- Kehl, Alois. "Beiträge zum Verständnis einiger gnostischer und frühchristlicher Psalmen und Hymnen." Jahrbuch für Antike und Christentum 15 (1972): 92-119.
- Keller, Helen. The Story of My Life. 2d ed. Garden City, NJ: Doubleday, Doran, 1938. (1st ed., 1905.)
- Kennedy, Edward Stewart. "The Sasanian Astronomical Handbook Zij-i Shâh and the Astrological Doctrine of 'Transit'," Journal of the American Oriental Society 78 (1958): 246-62.
- _____. A Survey of Islamic Astronomical Tables. Transactions of the American Philosophical Society, n.s. 46. Philadelphia: American Philosophical Society, 1956.
- Kennedy, John M. A Psychology of Picture Perception: Images and Information. Jossey-Bass Behavioral Science Series. San Francisco, Washington, D.C., and London: Jossey Bass, 1974.
- Kepler, Johannes. "De Stella Nova in Pedi Serpentarii et Qui sub Ejus Exortum de Novo Inii Trigono Novo." In Opera Omnia, edited by C. Frisch, 2:611-70. Frankfurt-Erlangen: Heyder & Zimmer, 1859. (First published in 1606.)
- _____. "De Vero Anno Quo Aeternus Dei Filius Humanam Naturam in Utero Benedictae Virginis Mariae Assumit." In Opera Omnia, edited by C. Frisch, 4:279-368. Frankfurt-Erlangen: Heyder & Zimmer, 1863. (First published in 1614.)
- Kircher, Karl. Die sakrale Bedeutung des Weines im Altertum. Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 9.2. Giessen: Alfred Töpelmann, 1910.
- Kitzinger, Ernst. Byzantine Art in the Making: Main Lines of Stylistic Development in Mediterranean Art 3rd-7th Century. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1976.
- _____. "On the Interpretation of Stylistic Changes in Late Antique Art." Bucknell Review 15.3 (1967): 1-10.
- Klaffenbach, Günther. Griechische Epigraphik. Studienhefte zur Altertumswissenschaft, 6. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1957.
- Klauser, Theodor. "Die altchristliche Totenmahl nach dem heutigen Stande der Forschung." Theologie und Glaube 20 (1928): 599-608.

- _____. Die Cathedra im Totenkult der heidnischen und christlichen Antike. Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, 21. Münster Westfalen: Aschendorff, 1927.
- _____. Christlicher Martyrenkult, heidnischer Heroenkult und spät-jüdische Heiligenverehrung. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordheim-Westfalen, 91. Cologne and Opladen: Westdeutscher, 1960.
- _____. Franz Joseph Dölger 1879-1940: Sein Leben und sein Forschungsprogramm "Antike und Christentum". Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband, 7. Münster Westfalen: Aschendorff, 1980.
- _____. Frühchristliche Sarkophage in Bild und Wort. Drittes Beiheft zur Halbjahresschrift Antike Kunst. Olten, Switzerland: Vereinigung der Freunde Antiker Kunst, 1966.
- _____. "Studien zur Entstehungsgeschichte der christlichen Kunst." Nine Parts. Jahrbuch für Antike und Christentum (1958-67): 1:20-51 (1958), 2:115-45 (1959), 3:112-33 (1960), 4:128-45 (1961), 5:113-24 (1962), 6:71-100 (1963), 7:67-76 (1964), 8/9:126-70 (1965/1966), 10:82-120 (1967).
- Koch, Guntram. Die mythologischen Sarkophage. Part 6, Meleager. Die antiken Sarkophagreliefs. Berlin: Mann, 1975.
- Koch, Guntram, and Helmut Sichtermann. Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie. Munich: C. H. Beck, 1982.
- Koffka, Kurt. The Principles of Gestalt Psychology. New York: Harcourt, Brace & World; Harbinger, 1935.
- Köhler, Wolfgang. Gestalt Psychology: An Introduction to New Concepts in Modern Psychology. 2nd ed. New York: New American Library, 1947. (1st ed., 1929.)
- Kollwitz, Johannes. Die Lipsanothek von Brescia. Leipzig and Berlin: Walter de Gruyter, 1933.
- _____. "Die Malerei der konstantinischen Zeit (pl. I-LXVII)." In Akten des VII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Trier 5.-11. September 1965, 29-158. 2 vols. Studi di antichità cristiana, 27. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1969. Berlin: Deutsches Archäologisches Institut, 1969.
- Kraeling, Carl H. The Excavations at Dura Europus: Final Report. Vol. 8.1, The Synagogue. New Haven, CT: Dura Europus Publications, 1956.

- _____. The Excavations at Dura Europus: Final Report. Vol. 8.2, The Christian Building. New Haven, CT: Dura Europus Publications, 1967.
- Krautheimer, Richard. Corpus Basilicarum Christianarum Romae: The Early Christian Basilicas of Rome (IV - IX Cent.). 5 vols. Monumenti di antichità, ser. 2, 2.1-5. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1937-56.
- _____. Early Christian and Byzantine Architecture. 3d ed. The Pelican History of Art. Harmondsworth, England: Penguin, 1979. (1st ed., 1965.)
- _____. "Mensa-Coemeterium-Martyrium." Cahiers archéologiques 11 (1960): 15-40.
- Künzl, E. Der römische Triumph: Siegesfeiern im antiken Rom. Beck's archäologische Bibliothek. Munich: C. H. Beck, 1988.
- Kurfess, Alfons. Sibyllinischen Weissagungen. Berlin: Heimeran, 1951.
- Kurtz, Donna C., and John Boardman. Greek Burial Customs. Aspects of Greek and Roman Life. London: Thames & Hudson, 1971.
- Ladner, Gerhard B. "Medieval and Modern Understanding of Symbolism: A Comparison." Speculum 54 (1979): 223-56.
- Lampe, G. W. H. A Patristic Greek Lexicon. Oxford: Clarendon, 1968.
- Lane, Eugene N. Corpus Cultus Iovis Sabazii (CCIS). Vol. 3, Conclusions. Études préliminaires aux religions orientales, 100.3. E. J. Brill: Leiden, 1989.
- _____. "Sabazius and the Jews in Valerius Maximus: A Reexamination." Journal of Roman Studies 69 (1979): 35-38.
- Langer, Susanne K. Feeling and Form: A Theory of Art. New York: Charles Scribner's Sons, 1953.
- _____. Mind: An Essay on Human Feeling. Part 1, Problems and Principles; Part 2, The Import of Art; Part 3, Natura Naturans; Part 4, The Great Shift; Part Five, The Moral Structure; Part 6, Mathematics and the Reign of Science. 3 vols. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1967-82.
- _____. Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite, and Art. 3rd ed. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1976. (1st ed, 1942.)
- Last, Hugh. Review of Étude d'histoire chrétienne. Le Christianisme secret du carré magique: Les fouilles de Saint-Pierre et la tradition, by Jérôme Carcopino. Journal of Roman Studies 44 (1956): 112-16.
- Latte, Kurt. Römische Religionsgeschichte. Handbuch der Altertumswissenschaft, 5.4. Munich: C. H. Beck, 1960.
- Lattimore, Richmond. Themes in Greek and Latin Epitaphs. Illinois Studies in Language and Literature, 28.1-2. Urbana, IL: University of Illinois Press, 1942.

- Laubscher, H. P. Fischer und Landleute: Studien zur hellenistischen Genreplastik. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1982.
- Laum, Bernhard. Stiftungen in der griechischen und römischen Antike: Ein Beitrag zur antiken Kulturgeschichte. Leipzig: B. G. Teubner, 1914.
- Layton, Bentley, trans. and comm. The Gnostic Scriptures. Garden City, NY: Doubleday, 1987.
- Le Blant, Edmond Frédéric. Les sarcophages chrétiens de la Gaule. Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Paris: Imprimerie Nationale, 1886.
- Leach, Edmund. Culture and Communication: The Logic by Which Symbols Are Connected. An Introduction to the Use of Structuralist Analysis in Social Anthropology. Themes in the Social Sciences. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1976.
- Lease, Gary. "Jewish Mystery Cults Since Goodenough." In Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, edited by Wolfgang Haase, 2.20.2:858-80. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1987.
- Le Boeuffle, André. Les noms latins d'astres et de constellations. Collection d'Études Anciennes. Paris: Société d'Édition "Les Belles Lettres," 1977.
- _____. Le vocabulaire latin de l'astronomie. 3 vols. Ph.D diss., Université de Lille. Lille: Service de Production des Thèses, 1973.
- Leclercq, Henri. "Abercius." In DACL 1.1:66-87.
- _____. "Agape." In DACL 1.1:775-848.
- _____. "Cepotaphium." In DACL 2.2:3267-71.
- _____. "IXΘΥΣ." In DACL 7.2:2086.
- _____. "Navire." In DACL 12.1:1010-19.
- _____. "Pectorios." In DACL 13:2884-98.
- _____. "Refrigerium." In DACL 14:2179-91.
- Lefort, L. Th. "La règle de S. Pachôme." Le Museon 37 (1924): 1-28.
- Le Gall, Joél. Recherches sur le culte du Tibre. Paris: Presses Universitaires de France, 1953.

- Lehmann-Hartleben, Karl. Die antiken Hafenanlagen des Mittelmeeres. Klio, 14. Leipzig: Dieterich, 1923.
- Lenormant, François. "Mémoire sur l'inscription d'Autun." Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature 4 (1856): 115-38.
- Leon, Harry J. The Jews of Ancient Rome. The Morris Loeb Series. Philadelphia: Jewish Publication Society, 1960.
- Lévi-Strauss, Claude. Structural Anthropology. Translated by Claire Jacobson and Brooke Grundfest Schoepf. Harmondsworth, England: Penguin, 1963. (French: Anthropologie structurale. Paris: Librairie Plon, 1949.)
- _____. Totemism. Translated by Rodney Needham. Boston: Beacon, 1963. (French: Totémisme aujourd'hui. Paris: Presses Universitaires de France, 1962).
- Lewy, Hildegard. "Nitokris-Naqâ." Journal of Near Eastern Studies 11 (1952): 264-86.
- Lexikon der christlichen Ikonographie. Edited by Engelbert Kirschbaum, et al. 8 vols. Rome: Herder, 1968-72.
- Lifshitz, Baruch. Donateurs et fondateurs dans les synagogues juives. Cahiers de la Revue biblique, 7. Paris: Gabalda, 1967.
- Lightfoot, James Barber. The Apostolic Fathers. 2nd ed. 5 vols. London: MacMillan, 1889. (1st ed., 1869-85.)
- Lissarague, François. The Aesthetics of the Greek Banquet: Images of Wine and Ritual. Translated by Andrew Szegedy-Maszak. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1990. (French: Un flot d'images: Une esthétique du banquet grec. Paris: Adam Biro, 1987.)
- Loeschke, Siegfried, ed. Lampen aus Vindonissa: Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens. Zurich: Beer & Cie, 1919.
- Lorenz, Konrad Z. King Solomon's Ring. Translated by M. K. Wilson. Illustrated with a forward by Julian Huxley. New York: Crowell, 1952. (German: Er Redete mit dem Vieh, den Vögeln, und den Fischen. 2nd ed. Vienna: Verlag G. Borotha-Schoeler, 1950.)
- Lührmann, D. "Glaube." In RealAC 11:48-122.
- McCann, Anna Marguerite, Joanne Bourgeois, Elaine K. Gazda, John Peter Oleson, and Elizabeth Lyding Will. The Roman Port and Fishery of Cosa: A Center of Ancient Trade. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1987.

- MacCormack, Sabine. Art and Ceremony in Late Antiquity. The Transformation of the Classical Heritage, 1. Berkeley, Los Angeles, and London: University of California Press, 1981.
- MacMullen, Ramsay. "Conversion: A Historian's View." Second Century 5 (1985/86): 66-81.
- _____. Paganism in the Roman Empire. New Haven, CT and London: Yale University Press, 1971.
- McNeil, Brian. "Avircius and the Song of Songs." Vigiliae Christianae 31 (1977): 23-34.
- McPhee, Ian. Greek Red-figured Fish Plates. Beiheft zur Halbjahresschrift ANTIKE KUNST, 14. Basel: Vereinigung der Freunde Antiker Kunst, 1987.
- Maguire, Henry. Earth and Ocean: The Terrestrial World in Early Byzantine Art. Monographs on the Fine Arts sponsored by the College Art Association of America, 43. University Park and London: Pennsylvania State University Press, 1987.
- Mancini, Gioacchino. "Scavi sotto la basilica di S. Sebastiano sull'Appia Antica." Atti della R. Accademia Nazionale dei Lincei 20 (1923): 3-79.
- Mansuelli, Guido A. Galleria degli Uffizi: Le sculture. 2 vols. Rome: Istituto Poligrafico dello Stato, 1958-61.
- Marinis, Simonetta de. La tipologia del banchetto nell'arte etrusca arcaica. Studia archaeologica, 1. Rome: "L'Erma" di Bretschneider, 1961.
- "Marmi cristiani, scoperti dal Sig. Ramsay nella Frigia." Civiltà cattolica 5 (1890): 202-21.
- Marrucchi, Orazio. "Nota sulle memorie cristiane esplorate nello scavo di s. Sebastiano dalla Commissione di Archeologia Sacra." Atti della R. Accademia dei Lincei 20 (1923): 80-103.
- _____. "Notizia archeologica: La regina delle iscrizioni cristiane ventunaci dall'Asia." Nuova antologia, 3rd ser., 128 (1893): 356-63.
- _____. "Nuove osservazioni sulla iscrizione di Abercio. Nuovo bullettino di archologia cristiana" (1895): 17-41. (Best photograph of Avercius inscription.)
- Masson, Jeffrey Moussaieff, ed. and trans. The Complete Letters of Sigmund Freud to Wilhelm Fliess, 1887-1904. Cambridge, MA: Harvard University Press, Belknap Press, 1985.

- Matz, Friedrich, ed. Die dionysischen Sarkophage. Die antiken Sarkophagreliefs. Berlin: Mann, 1969.
- Melucco, Alessandra Vaccaro. "Sarcofagi romani di caccia al leone." Studi miscellanei 11 (1963-64): 7-60.
- Mielsch, H. "Funde und Forschungen zur Wandmalerei der Prinzipatszeit von 1945 bis 1975, mit einem Nachtrag 1980." In Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt, edited by Wolfgang Haase, 2.12.2:157-264. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1981.
- Milburn, Robert. Early Christian Art and Architecture. Berkeley, Los Angeles, and London: The University of California Press, 1988.
- Millar, Fergus. The Emperor in the Roman World (31 BC - AD 337). Ithaca, NY: Cornell University Press, 1977.
- Mingana, A. "Judaean-Christian Documents in the John Rylands Library: Syriac Texts." Bulletin of the John Rylands Library 4 (1917): 59-118.
- Moeller, Walter. The Mithraic Origin and Meanings of the ROTAS-SATOR Square. Études préliminaires aux religions orientales, 38. Leiden: E. J. Brill, 1975.
- Mopurgo, Lucia. "Un sepolcreto precristiano di Anzio ed il problema dell'origine delle catacombe romane." Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia 22 (1946-47): 155-66.
- Morey, Charles Rufus. Early Christian Art: An Outline of the Evolution of Style and Iconography in Sculpture and Painting from Antiquity to the Eighth Century. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1953.
- _____. The Gold-Glass Collection of the Vatican Library with Additional Catalogues of Other Gold-Glass Collections. Edited by Guy Ferrari. Catalogo del Museo Sacro della Biblioteca Apostolica Vaticana, 4. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1959.
- _____. "The Origin of the Fish Symbol." Five Parts. Princeton Theological Review: 8:93-106, 231-46, 401-32 (1910); 9:268-89 (1911); 10:268-89 (1912).
- Moritz, L. G. Grain-mills and Flour in Classical Antiquity. Oxford: Clarendon, 1958.
- Mortley, Raoul. "Apuleius and Platonic Theology." American Journal of Philology 93 (1972): 584-590.

- Mowat, Robert. "Communication" on ΙΧΘΥΣ in Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France 59 (1898): 121-22.
- _____. "ΙΧΘΥΣ." In Atti del II° congresso internazionale di archeologia cristiana tenuto in Roma nell' aprile 1900, 1-8. Rome: Libreria Spithöver, 1902.
- Mulder, J. W. F.; and Hervey, S. G. J. Theory of the Linguistic Sign. Janua Linguarum: Series Minor 136. The Hague: Mouton, 1972.
- Müntz, Eugène. "Notes sur les mosaïques chrétiennes de l'Italie. VI. Des éléments antiques dans les mosaïques romaines du Moyen Age." Revue archéologique 19-20 (1878-89): 273-78 (1878), 109-17 (1879).
- Müri, Walter. ΣΥΜΒΟΛΟΝ: Wort- und sachgeschichtliche Studien. Beilage zum Jahresbericht über das städtische Gymnasium in Bern. Bern: n. p., 1931.
- Murray, Sister Charles. "Art and the Early Church." Journal of Theological Studies 28 (1977): 302-44.
- _____. Rebirth and Afterlife: A Study of the Transmutation of Some Pagan Imagery in Early Christian Funerary Art. British Archaeology Reports International Series, 100. Oxford: BAR, 1981.
- Nelessen, Ernst. Das Kind und seine Mutter: Struktur und Verkündigung des 2. Kapitels im Mattäus Evangelium. Stuttgarter Bibelstudien, 39. Stuttgart: Verlag Katholisches Bibelwerk, 1969.
- Nestori, Aldo. "Pitture inedite di un cimitero della Via Ardeatina." Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, ser. 3, 45 (1972-73): 151-63.
- _____. Repertorio topografico delle pitture delle catacombe romane. Roma sotterranea cristiana, 5. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1975.
- Nilsson, Martin. Geschichte der griechischen Religion. Vol. 1, Die Religion Griechenlands bis auf die griechische Weltherrschaft. Vol. 2, Die hellenistische und römische Zeit. 3rd ed. Handbuch der Altertumswissenschaft, 5.2. Munich: C. H. Beck, 1961-67.
- Nissen, Theodor. S. Avercii Vita. Leipzig: B. G. Teubner, 1912.
- Nock, Arthur Darby. "Religious Symbols and Symbolism I-III." Gnomon 27, 29, 32 (1955, 1957, 1960): 558-72 (1955), 524-33 (1957), and 728-36 (1960). (Reprinted in Zeph Stewart, ed. Essays on Religion and the Ancient World 2:877-918. 2 vols.

- Cambridge, MA: Harvard University Press, 1972. Review of Jewish Symbols in the Greco-Roman Period, vols. 1-9, by Erwin R. Goodenough.)
- _____. "Sarcophagi and Symbolism." American Journal of Archaeology 50 (1946): 140-70. (Reprinted in Zeph Stewart, ed. Essays on Religion and the Ancient World 2:606-641. 2 vols. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1972. Review of Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains, by Franz Cumont.)
- Nordberg, Henric. "Éléments païens dans les tituli chrétiens de Rome." In SICV 1.2:211-29.
- Oakeshott, Walter. The Mosaics of Rome from the Third to the Fourteenth Century. London: Thames and Hudson, 1967.
- Ogle, Marbury. "The Sleep of Death." Memoirs of the American Academy in Rome 11 (1933): 81-117.
- Oppian, Colluthus, Tryphiodorus. Translation and commentary by A. W. Mair. The Loeb Classical Library. Cambridge, Massachusetts and London: Harvard University Press, 1928.
- Orphicorum Fragmenta. Edited by Otto Kern. Berlin: Weidmann, 1922.
- Orr, David G. "Roman Domestic Religion: A Study of the Roman Household Deities and Their Shrines." Ph.D diss., University of Maryland, College Park, 1973.
- _____. "Roman Domestic Religion: The Evidence of the Household Shrines." In Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, edited by Wolfgang Haase, 2.16.2:1557-1591. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1978.
- Pader, Ellen-Jane. Symbolism, Social Relations and the Interpretations of Mortuary Remains. British Archaeological Reports, 130. Oxford: BAR, 1982.
- Parker, W. H., ed. and trans. Priapea: Poems for a Phallic God. Croon Helm Classical Studies. London: Croon Helm, 1988.
- Parrot, André. Le 'refrigerium' dans l'au-delà. Paris: Ernst Leroux, 1937.
- Partyka, Jan Stanislaw. "L'építaphe de Veratius Nikatoras: Notes archéologiques, épigraphiques et iconographiques." Rivista di archeologia cristiana 63 (1987): 257-90.
- Paton, W. "Note on the Inscription of Abercius." Revue archéologique ser. 4, 8 (1906): 93-96.

- Pavan, Enzo. "Colore." In DPAC 1:737-40.
- Peck, A. L. "Appendix A." In Aristotle: Historia Animalium 2:383-408. Loeb Classical Series. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1970.
- Peterson, Erik. Review of Reallexikon für Antike und Christentum. Rivista di archeologia cristiana 31, 33 (1955, 1957): 275-79 (1955), 203-44 (1957).
- Piccaluga, Giulia. "Fides nella religione romana di età imperiale." In Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, edited by Wolfgang Haase, 2.17.2:703-35. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1981.
- Piddington, Ralph. An Introduction to Social Anthropology. 2 vols. Edinburgh: Oliver and Boyd, 1950.
- Pietrzykowski, M. "Die Religionspolitik des Kaisers Elagabal." In Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, edited by Wolfgang Haase, 2.16.3:1806-25. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1986.
- Pingree, David. "Astronomy and Astrology in India and Iran." Isis 54 (1963): 229-46.
- _____. "Historical Horoscopes." Journal of the American Oriental Society 82 (1962): 487-503.
- _____. Review of Die Eigenschaften der Tierkreiszeichen in der Antike: Ihre Darstellung und Verwendung unter besonderer Berücksichtigung des Manilius, by Wolfgang Hübner. Gnomon 54 (1982): 620-23.
- Pitra, J. B. "ΙΧΘΥΣ sive de Pisce Allegorico et Symbolico." Spicilegium Solesmense Complectens Sanctorum Patrum Scriptorumque Ecclesiasticorum 3 (1855): 499-543.
- Pohl, Otto. Das Ichthys-Monument von Autun. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Philosophischen Doctorwürde an der Universität Göttingen. Berlin: Gustav Schade, 1880.
- Ponsich, Michel. Aceite de oliva y salazones de pescado: Factores geo-económicos de Bética y Tingitania. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1988.
- Ponsich, Michel, and Miguel Tarradell. Garum et industrie antiques de saison dans la Méditerranée occidentale. With a preface by André Piganiol. Université de Bordeaux et Casa de Velázquez: Bibliothèque des Hauts Études Hispaniques, 36. Paris: Presses Universitaires de Paris, 1965.

Poque, Suzanne. "Spectacles et festins offerts par Augustin d'Hippone pour les fêtes de martyrs." Pallas 15 (1968): 103-25.

Prandi, Adriano. Il complesso monumentale della basilica celimontana dei SS. Giovanni e Paolo nuovamente restaurato per la munificenza del Cardinale titolare Francesco Spellman, Arcivescovo di New York. Vatican City: Tip. Poliglotta Vaticana, 1953.

_____. La Memoria Apostolorum in Catacumbas. Roma sotterranea cristiana, 2. Vatican City and Rome: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1936.

_____. SS. Giovanni e Paolo. Le chiese di Roma illustrate, 38. Roma: Marietti, n. d.

Premack, David. Gavagai! Or the Future History of the Animal Language Controversy. M.I.T. Press Series in Learning, Development, and Conceptual Change. Cambridge, MA: M.I.T. Press, 1986.

Price, S. R. F. Rituals and Power: The Roman Imperial Cult in Asia Minor. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1984.

Quasten, Johannes, Angelo di Berardino, et al. Patrology. 4 vols. Utrecht and Westminster, MD: Spectrum, Christian Classics, 1950-88. (Vol. 4 is Patrologia. Edited by A. di Berardino, et al. Translated by Placid Solari. Turin: Marietti, 1978).

Radcliffe, William. Fishing from the Earliest Times. London: E. P. Dutton, 1921.

Ramsay, William Mitchell. "The Cities and Bishoprics of Phrygia." Journal of Hellenic Studies 4 (1883): 424-28. (Nos. 36 and 37.)

_____. The Cities and Bishoprics of Phrygia. Part 1, The Lycos Valley and South-Western Phrygia. Part 2, West and West-Central Phrygia. Oxford: Clarendon Press, 1895-97.

_____. "Chronique d'Orient: Fouilles et découvertes." In "Correspondence." General editor S. Reinach. Revue archéologique 2 (1883): 194-95.

_____. "Early Christian Monuments of Phrygia: A Study in the Early History of the Church IV." The Expositor (1889): 253-72.

_____. "The Tale of Saint Abercius." Journal of Hellenic Studies 3 (1882): 339-53.

_____. "Les trois villes phrygiennes." Bulletin de correspondance hellénique 6 (1882): 504-20.

- Réau, Louis. Iconographie de l'art chrétien. 3 vols. Paris: Presses Universitaires de France, 1955-59.
- Reekmans, Louis. "La chronologie de la peinture paléochrétienne: Notes et réflexions." Rivista di archeologia cristiana 49 (1973): 269-91.
- _____. "Essais photogrammétriques dans les cryptes des martyrs romains." Rendiconti della Pontifica Accademia Romana di Archeologia 47 (1974/75): 129-38.
- _____. Die Situation der Katakombenforschung in Rom. Opladen: Westdeutscher, 1979.
- _____. La tombe du Pape Corneille et sa région cémétériale. Roma sotteranea cristiana, 4. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1964.
- _____. "Zur Problematik der römischen Katakombenforschung." Translated by E. Stupperich. Boreas 7 (1984): 242-60.
- Reinach, Salomon. Répertoire de reliefs grecs et romains. 3 vols. Paris: E. Leroux, 1909-12.
- Reinhold, Meyer. History of Purple as a Status Symbol in Antiquity. Collection Latomus, 116. Brussels: Latomus, 1970.
- Richmond, John. Chapters on Greek Fish Lore. Hermes Zeitschrift für klassische Philologie Einzelschriften, 28. Wiesbaden: Steiner, 1973.
- _____, ed. The Halieutica Ascribed to Ovid. University of London Classical Studies, 2. London: The Athlone Press, 1962.
- Rinaldi, Giovanni. "I tre quadri di Giona nel mosaico nell'aula teodoriana." In Mosaici in Aquileia e nell'alto Adriatico, 109-30. Antichità altoadriatiche, 8. Udine: Arti Grafiche Friulane, 1975.
- Robert, Carl. "Archaeologische Nachlese, XX: Das Grab des Abercius." Hermes 29 (1894): 421-35.
- Robert, Louis. "Bulletin épigraphique." Revue des études grecques 74 (1961): 219-21, no. 536.
- _____. "Bulletin épigraphique." Revue des études grecques 89 (1976): 587-88, no. 799.
- _____. "Épitaphes d'Eumeneia de Phrygie." In Hellenica XI-XII: Recueil d'épigraphie, de numismatique et d'antiquités grecques. Paris: Librairie d'Amérique et d'Orient, 1964.

- Rodenwalt, Gerhard, Bernard Andreae, and Friedrich Mätz, eds. Die antiken Sarkophagreliefs. Deutsches Archäologisches Institut. Berlin: Mann, 1919-.
- Rodman, R. "A Linguistic Note on the Christian Star." Griffith Observer 40 (1976): 9-14.
- Rohde, Erwin. Psyche: The Cult of Souls and Belief in Immortality Among the Ancient Greeks. Translated by W. B. Hillis. New York: Harcourt Brace & Co., 1925. (based on German 8th ed.) (German: Psyche: Seelenkult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen. 8th ed. 2 vols. Tübingen: J. C. B. Mohr, 1925. 1st ed., 1893.)
- Romm, James S. The Edges of the Earth in Ancient Thought: Geography, Exploration, and Fiction. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992.
- Rosenberg, Roy A. "The 'Star of Messiah' Reconsidered." Biblica 53 (1972): 105-09.
- Rossi, Giovanni Battista de. "De Christianis Monumentis IXΘYN Exhibentibus." Spicilegium Solesmense Complectens Sanctorum Patrum Scriptorumque Ecclesiasticorum 3 (1855): 544-85.
- _____. "Insigne vetro, sul quale è effigiato il battesimo d'una fanciulla, ed oratorio domestico scoperti nel Monte della Giustizia presso le Terme Diocleziano." Bullettino di archeologia cristiana, ser. 3.1 (1876): 7-15 (pl. 1).
- _____. "Un'iscrizione greca novellamente scoperta nella Frigia." Bullettino di archeologia cristiana 1 (1882): 77-82.
- _____. "Oratorio privato del secolo quarto scoperto nel Monte della Giustizia presso le Terme Diocleziano." Bullettino di archeologia cristiana, ser. 3.1 (1876): 37-58 (pls. 6-7).
- _____. La Roma sotterranea cristiana descritta e illustrata dal cav. G. B. de Rossi. 3 vols. Rome: Cromo-litografia Pontificia, 1864-77.
- Rubin, Edgar. Visuelt wahrgenommene Figuren. Copenhagen: Gyldendals, 1921. (Danish: Synsoplevede Figurer Studier i psykologisk Analyse. Copenhagen: Gyldendals, 1915.)
- Rumpf, Andreas. Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs. Die antiken Sarkophagreliefs, 5.1: Deutsches Archäologisches Institut. Berlin: G. Grote, 1939.
- Rush, Alfred C. Death and Burial in Christian Antiquity. Catholic University of America Studies in Antiquity, 1. Washington, D.C.: Catholic University, 1941.

- _____. "The Eucharist: The Sacrament of the Dying in Christian Antiquity." The Jurist 1/2 (1974): 10-35.
- Saglio, M. Edmond. "Pulvinus." In Daremberg-Saglio 4:766-67.
- _____. "Saccus (σάκος et σάκκος)." In Daremberg-Saglio 4:932-34.
- Saint-Denis, Eugène de. Le rôle de la mer dans la poésie latine. Paris: C. Klincksieck, 1935.
- _____. Le vocabulaire des animaux marins en latin classique. Études et commentaires, 2. Paris: C. Klincksieck, 1947.
- _____, ed. and trans. Ovide Halieutiques. Collection des universités de France. Paris: Société d'édition "Les Belles Lettres," 1975.
- _____, ed. and trans. Pline l'ancien, Livre IX et Livre XXXII. Collections des Universités de France. Paris: Société d'édition "Les Belles Lettres," 1955, 1966.
- Sanctis, G. de. "Die Grabinschrift des Aberkios." Zeitschrift für katholische Theologie 21 (1897): 673-95.
- Sandberg, Nils. Euploia: Études épigraphiques. Göteborgs Universitets Årsskrift 60.1954.8. Göteborg: Wettergren & Kerber, 1954.
- Sanquer, R. "Informations archéologiques: Douarnenez." Gallia 35 (1977): 355-60.
- Sanquer, R., and P. Galliou. "Garum, sel et salaisons en Armorique gallo-romaine." Gallia 30 (1972): 199-223.
- Santillana, Giorgio de, and Hertha von Dechend. Hamlet's Mill: An Essay on Myth and the Frame of Time. Boston: David R. Godine, 1977.
- Saussure, Ferdinand de. Course in General Linguistics. Edited by Charles Bally and Albert Sechehaye. In collaboration with Albert Reidlinger. Translated by Wade Baskin. New York: McGraw-Hill, 1959. (French: Cours de Linguistique Générale. Paris: Payot, 1916.)
- Schefold, Karl. Pompejanische Malerei: Sinn und Ideengeschichte. Basel: Benno Schwabe, 1952.
- _____. Vergessenes Pompeji: Unveröffentlichte Bilder römischer Wanddekorationen in geschichtlicher Folge. Société Suisse des Sciences Morales: Travaux, 4. Bern and Munich: Francke, 1962.

- _____. Die Wände Pompejis: Topographisches Verzeichnis der Bildmotive. Deutsches Archäologisches Institut. Berlin: Walter de Gruyter, 1957.
- Schiller, Gertrud. Ikongraphie der christlichen Kunst. 4 vols. Gütersloh: Verlagshaus G. Mohn, 1966-80.
- Schilpp, Paul A., ed. The Philosophy of Ernst Cassirer. The Library of Living Philosophers. La Salle, IL: Open Court Publishing, 1973. (First published in 1949.)
- Schleftelowitz, I. "Das Fisch-Symbol im Judentum und Christentum." Archiv für Religionswissenschaft 40 (1911): 1-53, 320-92.
- Schlesinger, Max. Geschichte des Symbols: Ein Versuch. Berlin: Leonhard Simion, 1912.
- Schmidt, Thomas Mathias. "Ein jüdisches Goldglas in der frühchristlich-byzantinischen Sammlung." Forschungen und Berichte, Staatliche Museen zu Berlin 20/21 (1980): 273-80.
- Schmiedt, G. Il livello antico del mar tirreno: testimonianze dei resti archeologici. In collaboration with M. Caputo, G. Conta, G. Guidi, M. Pellegrini, and L. Pieri. *Arte e archeologia, studi e documenti*, 4. Florence: Leo S. Olschiki, 1972.
- Schnabel, Paul. "Der jüngste datierbare Keilschrifttext." Zeitschrift für Assyriologie, ser. 2, 36 (1925): 66-70.
- Schneider, Alfons Maria. Refrigerium: I. Nach literarischen Quellen und Inschriften. Inauguraldissertation der Theologischen Fakultät an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau. Freiburg im Breisgau: Jos. Waibel, 1928.
- Schramm, Wolfgang. "War Semiramis assyrische Regentin?" Historia 21 (1972): 513-21.
- Schubert, Ursula and Kurt Schubert. Jüdische Buchkunst. Buchkunst im Wandel der Zeiten, 3.1. Graz: Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1987.
- Schüler, Irmgard. "A Note on Jewish Gold Glasses." Journal of Glass Studies 8 (1966): 48-61.
- Schürer, Emil. "Die siebentätige Woche im Gebrauche der christlichen Kirche der ersten Jahrhunderte." Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft 6 (1905): 1-66.
- _____. History of the Jewish People in the Age of Jesus Christ (175 B.C. - A.D. 135). 2nd ed. 3 vols. Revised and edited by Geza Vermes, Fergus Millar, and Martin Goodman. Edinburgh: T & T Clark, 1973-1987. (1st ed., 1885-91.) (Revised edition of Geschichte des jüdischen Volkes im Zeitalter Jesu Christi. 4th ed. 3 vols. Leipzig: J. C. Hinrichs, 1874-1909.)
- Scullard, H. H. Festivals and Ceremonies of the Roman Republic. Aspects of Greek and Roman Life. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1970.
- Seeliger, Hans Reinhard. "Christliche archäologie oder spätantike Kunstgeschichte? Aktuelle Grundlagenfragen aus der Sicht der Kirchengeschichte." Rivista di archeologia cristiana 61 (1985): 167-87.

- Seltman, Charles Theodore. Wine in the Ancient World. London: Routledge & Kegan, 1957.
- Sheerin, Daniel J. The Eucharist. Message of the Fathers of the Church, 7. Wilmington, DE: Michael Glazier, 1986.
- Sichtermann, Hellmut. "Deutung und Interpretation der Meerwesensarkophage." Jahrbuch des Deutschen Instituts 85 (1970): 224-38.
- _____. Späte Endymion-Sarkophage: Methodisches zur Interpretation. Deutsche Beiträge zur Altertumswissenschaft, 19. Baden Baden: Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1966
- Sill, Gertrude Grace. A Handbook of Symbols in Christian Art. New York: MacMillan, 1975.
- Simon, Erika. Eirene und Pax: Friedensgöttinnen in der Antike. Sitzungsberichte der wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 24.3. Stuttgart: Franz Steiner, 1988.
- Simon, Marcel. "Symbolisme et traditions d'atelier dans la sculpture chrétienne." In Actes du V^e Congrès International d'Archéologie Chrétienne, Aix-en-Provence, 13-19 septembre 1954, 307-19. Studi di antichità cristiana, 22. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1957.
- Simonetti, Manlio. "Eusebio di Emesa." In DPAC 2:1294-95.
- Sinott, Roger W. "Thoughts on the Star of Bethlehem." Sky and Telescope 36 (December 1968): 384-86.
- Smith, Morton. "Goodenough's 'Jewish Symbols' in Retrospect." Journal of Biblical Literature 36 (1967): 53-68.
- _____. "The Image of God: Notes on the Hellenization of Judaism with Special Reference to Goodenough's Work on Jewish Symbols." Bulletin of the John Rylands Library 40 (1958): 473-512.
- Smith, W. Robertson. The Religion of the Semites: The Fundamental Institutions. Edinburgh: Adam and Charles Black, 1889.
- Snyder, Graydon F. Ante Pacem: Archaeological Evidence of Church Life Before Constantine. Macon, GA: Mercer University Press, 1985.
- Snyder, James. "The Meaning of the 'Maiestas Domini' in Hosios David." Byzantion 37 (1967): 142-52 (pls. 1-4).
- Sparkes, B. A. "The Greek Kitchen." The Journal of Hellenic Studies 82 (1962): 121-37.
- Spelke, Elizabeth S. "Perceptual Knowledge of Objects in Infancy." In Perspectives on Mental Representation: Experimental and Theoretical Studies of Cognitive Processes and Capacities. Edited by Jacques Mehler, Edward C. T. Walker, and Merrill Garrett, 409-30. Hillsdale, NJ and London: Lawrence Erlbaum, 1982.

- Spiegelberg, Wilhelm. Demotische Papyrus aus den königlichen Museen zu Berlin. Leipzig and Berlin, 1902.
- Stahlman, William D., and Owen Gingerich. Solar and Planetary Longitudes for Years - 2500 to +2500 by 10-day Intervals. Madison, WI: The University of Wisconsin Press, 1963.
- Stauffer, Ethelbert. Jesus and His Story. Translated by Richard Winston and Clara Winston. New York: Alfred A. Knopf, 1960. (German: Jesus: Gestalt und Geschichte. Berlin: A. Francke, 1957.)
- Stebbins, Eunice Burr. The Dolphin in the Literature and Art of Greece and Rome. Menasha, WI: The George Banta Publishing Company, 1929.
- Stemberger, Gunter. "Die partriarchenbilder der Katakombe in der Via Latina im Lichte der jüdischen Tradition." Kairos 16 (1974): 19-78.
- Stern, Henri. "Les mosaïques de l'église de S. Constance à Rome." Dumbarton Oaks Papers 12 (1958): 157-218.
- Stern, Menahem. Greek and Latin Authors on Jews and Judaism. 3 vols. Jerusalem: The Israel Academy of Sciences and Humanities, 1974-80.
- Stevenson, James. The Catacombs: Life and Death in Early Christianity. Nashville: Thomas Nelson, 1985.
- Strack, Hermann L., and Paul Billerbeck. Kommentar zum Neuen Testament aus Talmud und Midrasch. 5 vols. Munich: C. H. Beck, 1922-55.
- Strathmann, Hermann. "Λαός." In TDNT 4:29-57.
- Strathmann, Hermann, and Theodor Klauser. "Aberkios." In RealAC 1:12-17.
- Strauss, H. "Jüdische Vorbilder frühchristliche Kunst?" In Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana: Roma 21-27 Settembre 1975, 451-59. Studi di antichità cristiana, 32.1. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1978.
- Strong, Donald. Roman Art. 2nd ed. Edited by Roger Ling. Pelican History of Art. Harmondsworth, England: Penguin, 1988. (1st ed., 1976.)
- Stuhlfarth, Georg. "Das Schiff als Symbol der altchristlichen Kunst." Rivista di archeologia cristiana 19 (1942): 111-41.
- Stuiber, Alfred. "Brot." In RAC 2:611-20.
- _____. Refrigerium Interim: Die Vorstellungen vom Zwischenzustand und die frühchristliche Grabeskunst. Beiträge zur Religions und Kunstgeschichte des Altertums, 11. Bonn: Peter Hanstein, 1957.
- Stuiveras, Roger. Le putto dans l'art romain. Collection Latomus, 99. Brussels: Revue d'études Latines, 1969.

- Sühling, Friedrich. Die Taube als religiöses Symbol im christlichen Altertum. Römische Quartalschrift Supplementhefte, 24. Freiburg im Breisgau: Herder, 1930.
- The Tabula of Cebes. Edited and translated by John T. Fitzgerald and L. Michael White. Texts and Translations, 24; Graeco-Roman Religions Series, 7. Chico, CA: Scholars Press, 1983.
- Tamaro, Bruna Forlati, Luisa Bertacchi, Luigi Beschi, Maria Carina Calvi, Luciano Bosio, Guido Rosada, Giuseppe Cuscito, and Giovanni Gorini. Da Aquileia à Venezia: Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II secolo a.c. al VI secolo d.c. 2nd ed. Antica Madre: Collana di studi sull' Italia antica, 3. Milan: Garzanti-Scheiwiller, 1986. (1st ed., 1983.)
- Tchernia, André. Le vin de l'Italie romaine: Essai d'histoire économique d'après les amphores. Bibliothèque des Écoles d'Athènes et de Rome, 261. Rome: École Française de Rome, 1986.
- Testa, Emmanuele. Il simbolismo dei Giudei-Cristiani. Publications of the Studium Biblicum Franciscanum, 14. Jerusalem: Tip. dei PP. Francescani, 1962.
- Testini, Pasquale. Archeologia cristiana: Nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI: Propedeutica - topografia cimiteriale - epigrafia - edifici di culto. Seconda edizione con aggiunta di indice analitico e appendice bibliografica. 2nd ed. Bari: Edipuglia, 1980. (1st ed., 1958.)
- _____. Le catacombe e gli antichi monumenti cristiani in Roma. Bologna: Cappelli, 1966.
- _____. "L'oratorio scoperto dal 'Monte della Giustizia' presso la Porta Viminale a Roma." Rivista di archeologia cristiana 44 (1968): 219-60.
- _____. "Osservazioni sull'iconografia del Cristo in trono fra gli apostoli: A proposito dell'affresco di un distrutto oratorio cristiano presso l'agere Serviano a Roma." Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, n.s., 11-12 (1963): 230-300.
- Thompson, D'Arcy Wentworth. A Glossary of Greek Fishes. St. Andrews University Publications, 45. London: Oxford University Press, 1947.
- Thönges-Stringaris, Rhea N. "Das griechische Totenmahl." Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung 80 (1965): 1-99 (pls. 1-30).
- Thurston, H. "The Story of St. Abercius: A Byzantine Forgery?" The Month 69 (July 1890): 339-59.
- Tolotti, Francesco. Memorie degli Apostoli in Catacumbas: Rilievo critico della Mermoria e della Basilica Apostolorum al III miglio della Via Appia. Collezione, "Amici delle Catacombe," 19. Vatican City: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1953.
- Toutain, J. "Mel." In Daremberg-Saglio 3:1701-08.

- Toynbee, Jocelyn M. C. The Christian Roman Mosaic: Hinton St. Mary Dorset. Dorset Monographs, 3. Dorchester: Dorset, 1964.
- _____. "A New Roman Mosaic Pavement Found in Dorset." Journal of Roman Studies 54 (1964): 7-14.
- _____. Animals in Roman Life and Art. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1973.
- _____. Death and Burial in the Roman World. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1971.
- _____. Review of Refrigerium Interim: Die Vorstellungen vom Zwischenzustand und die frühchristliche Grabeskunst, by Alfred Stuiber." Journal of Theological Studies, 9 (1958): 141-49.
- Tronzo, William. The Via Latina Catacomb: Imitation and Discontinuity in Fourth Century Roman Painting. Monographs on the Fine Arts sponsored by the College Art Association of America, 38. University Park, PA and London: Penn State University Press, 1986.
- Turcan, Robert. Héliogabale et le sacre du Soleil. L'homme et l'événement. Paris: Albin Michel, 1985.
- Turner, Victor. The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual. Ithaca, NY and London: Cornell University Press, 1967.
- Ulansey, David. "Mithraic Studies: A Paradigm Shift?" Religious Studies Review 13 (1987): 104-10.
- _____. The Origins of the Mithraic Mysteries: Cosmology and Salvation in the Ancient World. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Usener, Hermann. Götternamen: Versuch einer Lehre von der religiösen Begriffsbildung. Bonn: F. Cohen, 1896.
- _____. Das Weihnachtsfest. Cap. 1-3. In Religionsgeschichtliche Untersuchungen. Part 1. Bonn: F. Cohen, 1889.
- Vaillant, V.-J. "Le nouveau cippe romain de Boulogne-sur-mer." Revue archéologique 13 (1889): 219-24.
- van der Meer, F., and Christine Mohrmann. Atlas of the Early Christian World. Translated by Mary F. Hedlund and H. H. Rowley. London and Edinburgh: Thomas Nelson, 1958. (Dutch: Atlas van de oudchristelijke Wereld. Amsterdam: Elsevier, 1958).
- Vermeule, Cornelius C. The dal Pozzo-Albani Drawings of Classical Antiquities in the Royal Library at Windsor Castle. Transactions

- of the American Philosophical Society, 56.2. Philadelphia: The American Philosophical Society, 1966.
- Vermeule, Emily. Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry. Sather Classical Lectures, 46. Berkeley, Los Angeles, and London: University of California Press, 1979.
- Villette, Jean. "Une coupe chrétienne, en verre gravé, trouvée à Carthage." Fondation Eugène Piot: Monuments et mémoires 46 (1952): 131-51.
- Vogel, Cyrille. "Le poisson, aliment du repas funéraire chrétien?" In Paganisme, Judaïsme, Christianisme: Influences et affrontements dans le monde antique. Mélanges offerts à Marcel Simon, 233-43. Paris: Éditions E. de Boccard, 1978.
- Voicu, Sever J. "Eusebio di Alessandria." In DPAC 2:1284-85.
- Volbach, Wolfgang Friedrich, and Max Hirmer. Early Christian Art. Translated by C. Ligota. New York: Abrams, 1961. (German: Frühchristliche Kunst: Die Kunst der Spätantike in West- und Ostrom. Munich: Hirmer, 1958.)
- Vopel, Hermann. Die altchristlichen Goldgläser: Ein Beitrag zur altchristlichen Kunst- und Kulturgeschichte. Archäologische Studien zum christlichen Altertum und Mittelalter, 5. Freiburg im Breisgau, Leipzig, and Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1899.
- Vreese, Jacques de. Petron 39 und die Astrologie. Amsterdam: H. J. Paris, 1927.
- Walters, Henry Beauchamp, ed. Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum. London: Printed by order of the Trustees, 1914.
- Waltzing, J.-P. Étude historique sur les corporations professionnelles chez les Romains depuis les origines jusqu'à la chute de l'empire d'occident. 4 vols. Louvain: C. Peeters, 1895-1900.
- Webb, E. J. The Names of the Stars. London: Nisbet, 1952.
- Wedderburn, A. J. M. Baptism and Resurrection: Studies in Pauline Theology Against Its Graeco-Roman Background. Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament, 44. Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1987.
- Wehofer, Thomas M. "Eine neue Aberkioshypothese." Römische Quartalschrift 10 (1896): 351-78.
- _____. "Philologische Bemerkungen zur Aberkiosinschrift." Römische Quartalschrift 10 (1896): 61-94.
- Wehrhahn-Stauch, Liselotte. "Christliche Fischsymbolik von den Anfängen bis zum hohen Mittelalter." Zeitschrift für Kunstgeschichte 35 (1972): 1-67.
- Weidlé, Wladimir. The Baptism of Art: Notes on the Religion of the Catacomb Paintings. London: Dacre Press, Westminster, n. d.

- Weitzmann, Kurt. "Die Illustration der Septuaginta." Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 3 (1952/53): 96-120.
- _____. "Zur Frage des Einflusses jüdischer Bilderquellen auf die Illustration des Alttestamentes." In Mullus Festschrift Theodor Klauser, 401-15. Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband, 1. Munster Westfalen: Aschendorff, 1964.
- _____. Kurt Weitzmann: Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination. Edited by Herbert L. Kessler. Chicago: University of Chicago Press, 1971.
- _____. "The Question of the Influence of Jewish Pictorial Sources on Old Testament Illustration." In Kurt Weitzmann: Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination, edited by H. L. Kessler, 76-95. Chicago: University of Chicago Press, 1971.
- _____. "The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and Their Impact on Christian Iconography." Dumbarton Oaks Papers 14 (1960): 45-68.
- _____, ed. Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the Exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977 Through February 12, 1978. New York: The Metropolitan Museum of Art (New York) in association with Princeton University Press, 1979.
- Wengst, Klaus. Pax Romana and the Peace of Jesus Christ. Translated by W. Bowden. Philadelphia: Fortress Press, 1987. (German: Pax romana: Anspruch und Wirklichkeit Erfahrungen und Wahrnehmungen des Friedens bei Jesus und im Urchristentum. Munich: Chr. Kaiser, 1986.)
- White, L. Michael. Building God's House in the Roman World: Architectural Adaptation Among Pagans, Jews, and Christians. The ASOR Library of Biblical and Near Eastern Archaeology. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1990.
- Wilpert, Josef. Fractio Panis: Die älteste Darstellung des eucharistischen Opfers in der "Cappella Greca". Freiburg im Breisgau: Herder, 1895.
- _____. I sarcophagi cristiani antichi. 3 vols. Rome: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1929-36.
- _____. Die Malereien der Katakomben Roms. Freiburg im Breisgau: Herder, 1903.
- _____. Prinzipienfragen der christlichen Archäologie (mit besondere Berücksichtigung der "Forschungen" von Schultze, Hasenclever und Achelis). Freiburg: Herder, 1889.
- Wirth, Fritz. Römische Wandmalereien vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts. Berlin: Verlag für Kunstwissenschaft, 1934.
- Wischmeyer, Wolfgang. "Die Aberkiosinschrift als Grabepigramm." Jahrbuch für Antike und Christentum 23 (1980): 22-47.

- Wit, Johannes de. Spätromische Bildnismalerei, stilkritische Untersuchungen zur Wandmalerei der Katakomben und verwandter Monumente. Berlin: Verlag für Kunstwissenschaft, 1938.
- Wittgenstein, Ludwig Josef Johann. Tractatus Logico-Philosophicus. Translated by D. F. Pears and B. F. McGuinness. With an introduction by Bertrand Russell. London: Routledge and Kegan Paul, 1974. (1st ed., 1922) (German: "Logisch-philosophische Abhandlung," in Annalen der Naturphilosophie 14 [1921]: 185-262.)
- Wolbergs, Thielko. Griechische religiöse Gedichte der ersten nachchristlichen Jahrhunderte. Vol. 1, Psalmen und Hymnen der Gnosis und des frühen Christentums. Beiträge zur klassischen Philologie, 40. Meisenheim am Glein: Anton Hain, 1971.
- Wuellner, Wilhelm H. The Meaning of "Fishers of Men". The New Testament Library. Philadelphia: The Westminster Press, 1967.
- Yarden, Leon. The Tree of Light: A Study of the Menorah, the Seven-branched Lampstand. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1971.
- The Yavanajātataka of Spujhidhvaja. Edited and translated by David Pingree. Harvard Oriental Series, 48. Cambridge, MA and London: Harvard University Press, 1978.
- Zahn, Theodor. "Abercius Marcellus von Hieropolis." In Forschungen zur Geschichte des neutestamentlichen Kanons und der altkirchlichen Literatur 5.1:57-99. Erlangen: A. Deichert, 1893.
- Zazoff, Peter. Die antiken Gemmen. Handbuch der Archäologie, 4. Munich: C. H. Beck, 1983.
- Zinniker, Franz. Probleme der sogenannte Kindheitsgeschichte. Freiburg, Switzerland: Paulusverlag, 1972.
- Zwarts, Jacob. De zevenarmige Kandellar in de romeinse Diaspora. Ph.D. diss., Universiteit van Amsterdam, 1935. Utrecht: P. den Boer, 1935.